MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11132246 7

Juon, Paul
[Sonata, flute & piano, op. 78]
Sonate fur Flote und Klavier, op. 78

M
242
J86
op.78

SPÄTROMANTIK

Paul Juon

Sonate für
Flöte und Klavier
op.78

ZIMMERMANN · FRANKFURT

SOLE AGENTS FOR USA: C. F. PETERS CORPORATION, NEW YORK · FOR THE BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS: NOVELLO & CO. LTD., LONDON

ZM 2089

Vorwort

Paul Juon (1872-1940) ist eine der eigenwilligsten, eigenartigsten Erscheinungen der spät- und nachromantischen Musik. Als Schweizer in Moskau geboren, studierte und lehrte er in Rußland und Deutschland. Berlin wurde ihm seit 1897 zur Wahlheimat und Stätte erfolgreichsten Wirkens als Komponist und Pädagoge: Professor an der Hochschule für Musik, Mitglied der Akademie der Künste, Mendelssohnpreis, Beethovenpreis.

Der stilistische Ambitus seines umfangreichen Oeuvres, das – abgesehen von der Oper – alle wichtigen Formen, vor allem aber zahlreiche Kammermusik berücksichtigt, reicht von romantischer Ausdruckstiefe bis zur motorischen Gestik der beginnenden Neuen Musik; er übernahm und verarbeitete russische und nordische Elemente, experimentierte mit variablen Metren und ungewöhnlichen Taktarten, verließ die Dur-Moll-Bindung (jedoch nicht die Tonalität) und benutzte Parallelstimmigkeit und Quartenharmonik. Man verglich ihn ebenso mit Brahms wie mit Strawinsky.

Seiner Sonate op.78 kommt eine außergewöhnlich Bedeutung innerhalb des gesamten Flötenrepertoires zu.

Preface

Paul Juon (1872-1940) is one of the most self-willed, unique composers of the late and past-romantic period of music. Although Swiss, he was born in Moscow and studied and taught in Russia and Germany. From 1897 onwards he took up residence in Berlin and here he became a successful composer and teacher, professor at the conservatoire of music, of the academy of arts and gained the Mendelssohn prize and Beethoven prize.

The style of his many works, which, apart from opera include all the main forms and above all chamber music, ranges from Romantic depth of expression to the rather mechanical expression of the beginnings of modern music; he used and arranged Russian and northern elements, experimented with variable metres and unusual time signatures, abandoned the idea of major and minor keys (but not tonality as such) and used parallel tuning and harmony of fourths. He was compared as much to Brahms as to Strawinsky. His sonate op.78 is of usual importance within the flute repertoire as a whole.

SPÄTROMANTIK

PAUL JUON

Sonate

für Flöte und Klavier
op.78

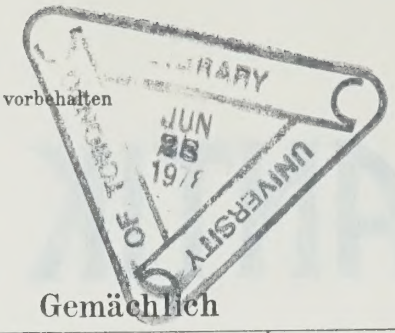
M
242
J86
op.78

ZIMMERMANN · FRANKFURT

SOLE AGENTS FOR USA: C. F. PETERS CORPORATION, NEW YORK · FOR THE BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS: NOVELLO & CO. LTD., LONDON

ZM 2089

Aufführungsrecht vorbehalten



An Aja

Sonate

I.

Paul Juon, op. 78.

Gemächlich

Flöte

Klavier

p dolce

p

zögernd

auffahrend

f

Etwas schneller

f

mf

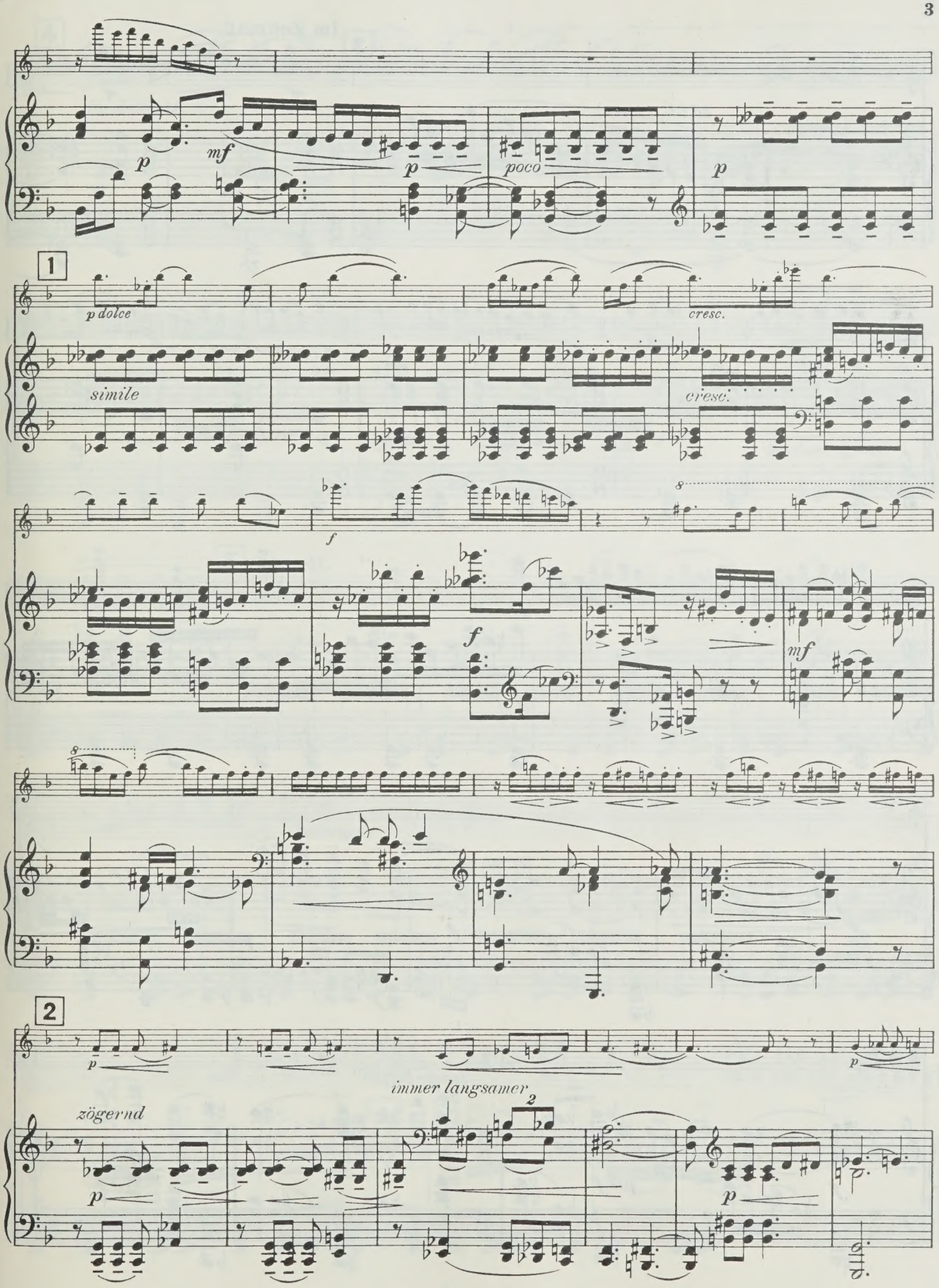
sfz

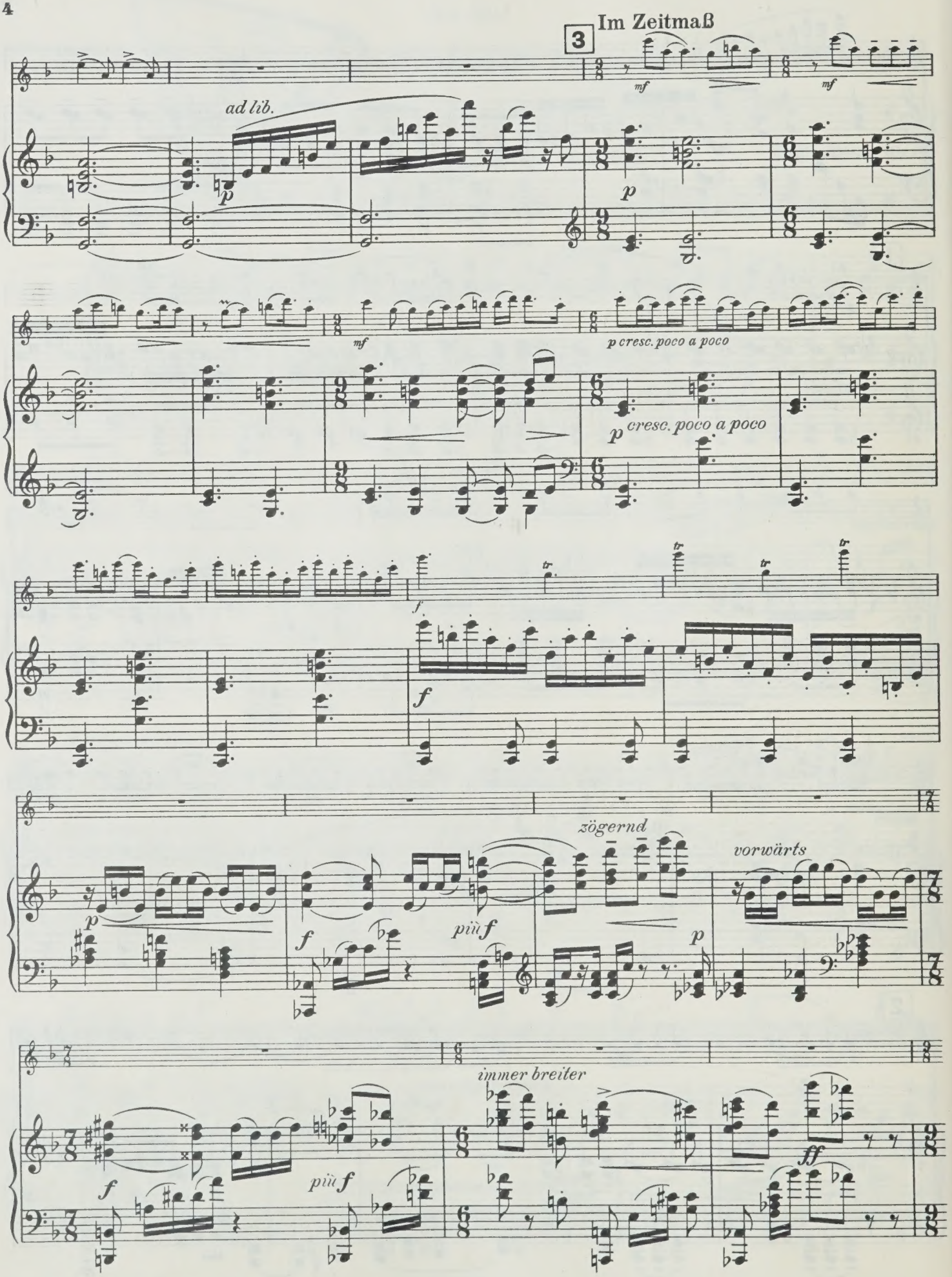
f

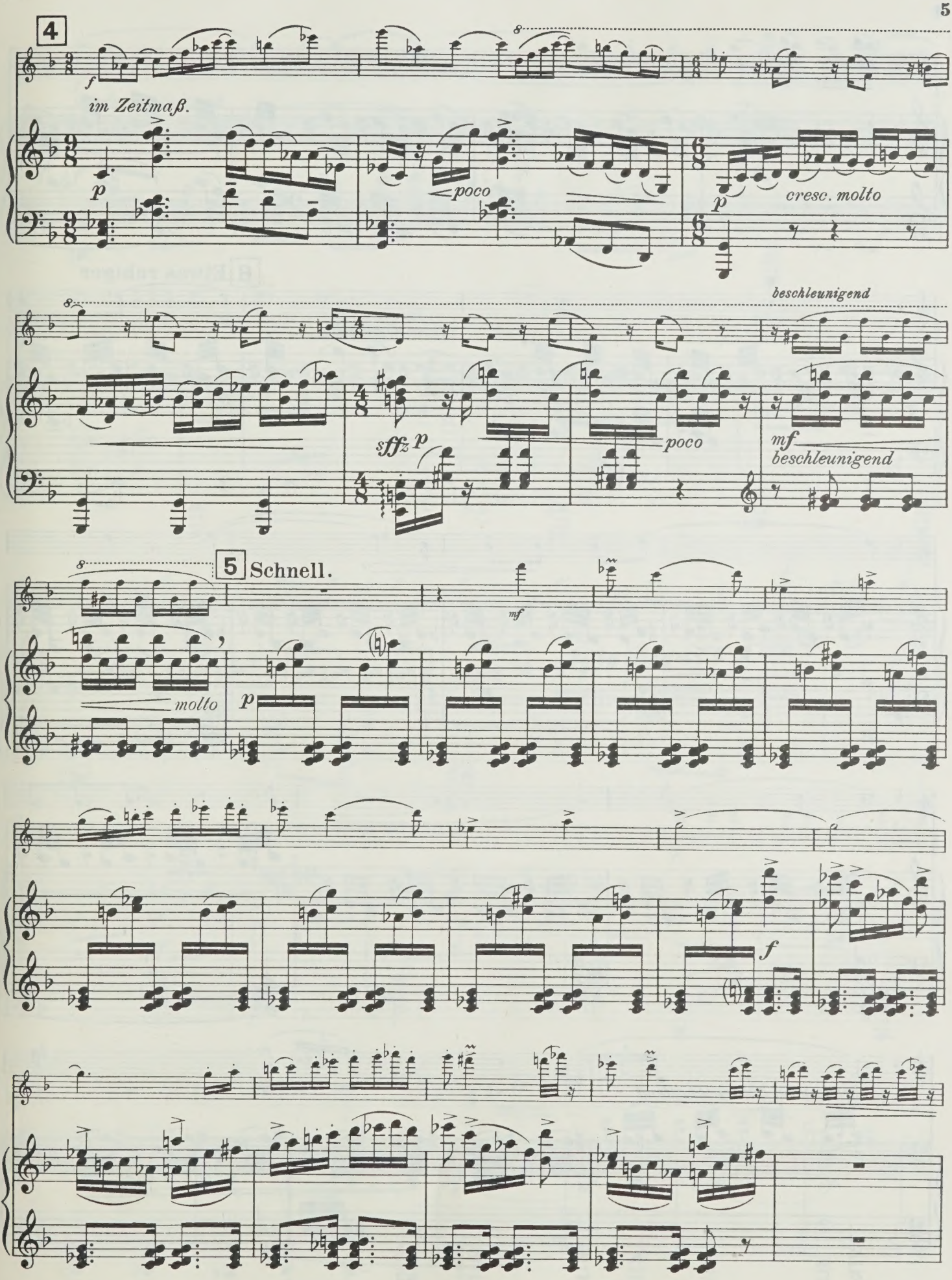
mf

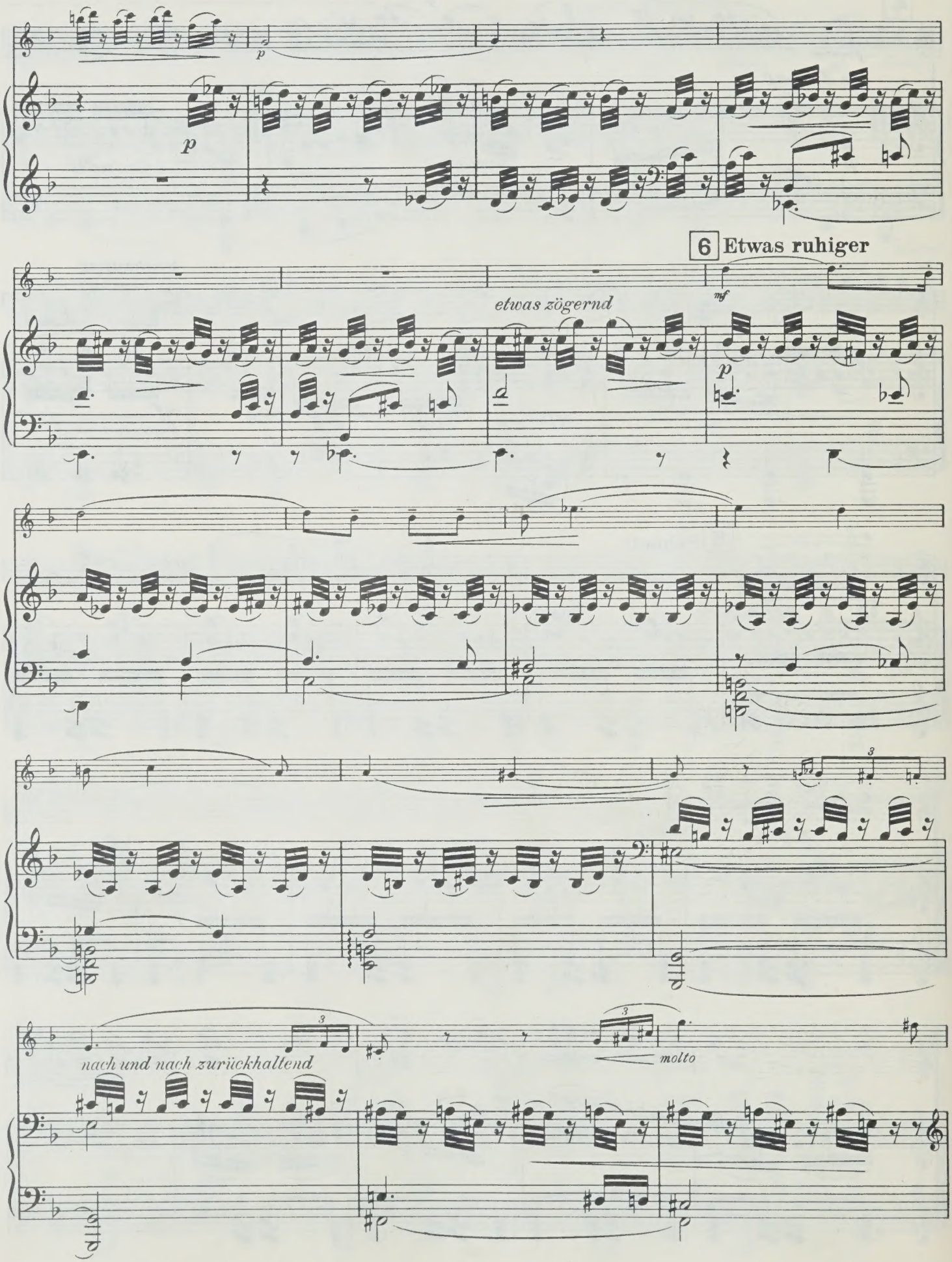
Copyright 1924 by Jul.Heinr.Zimmermann, Leipzig.

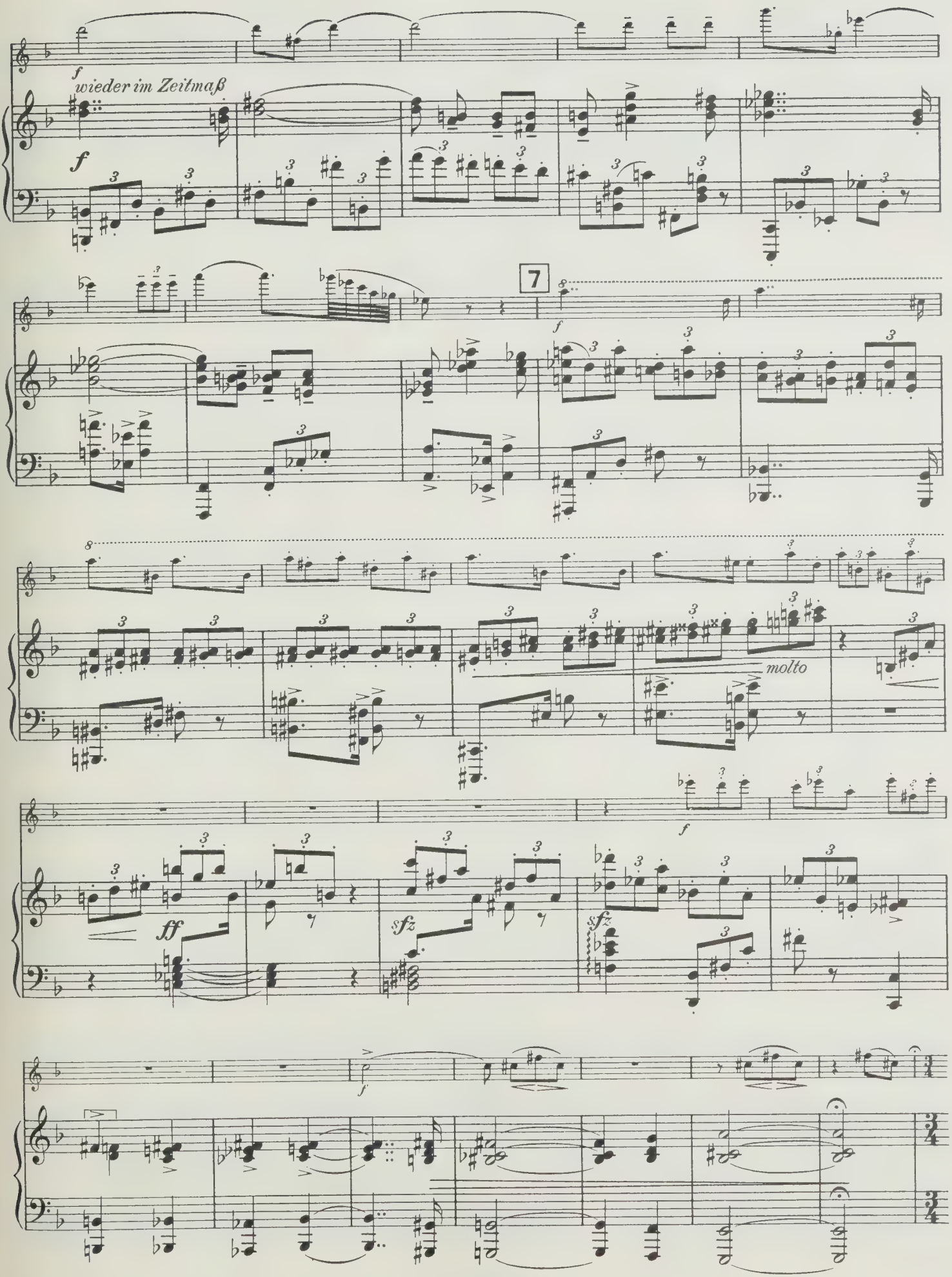
ZM 2089

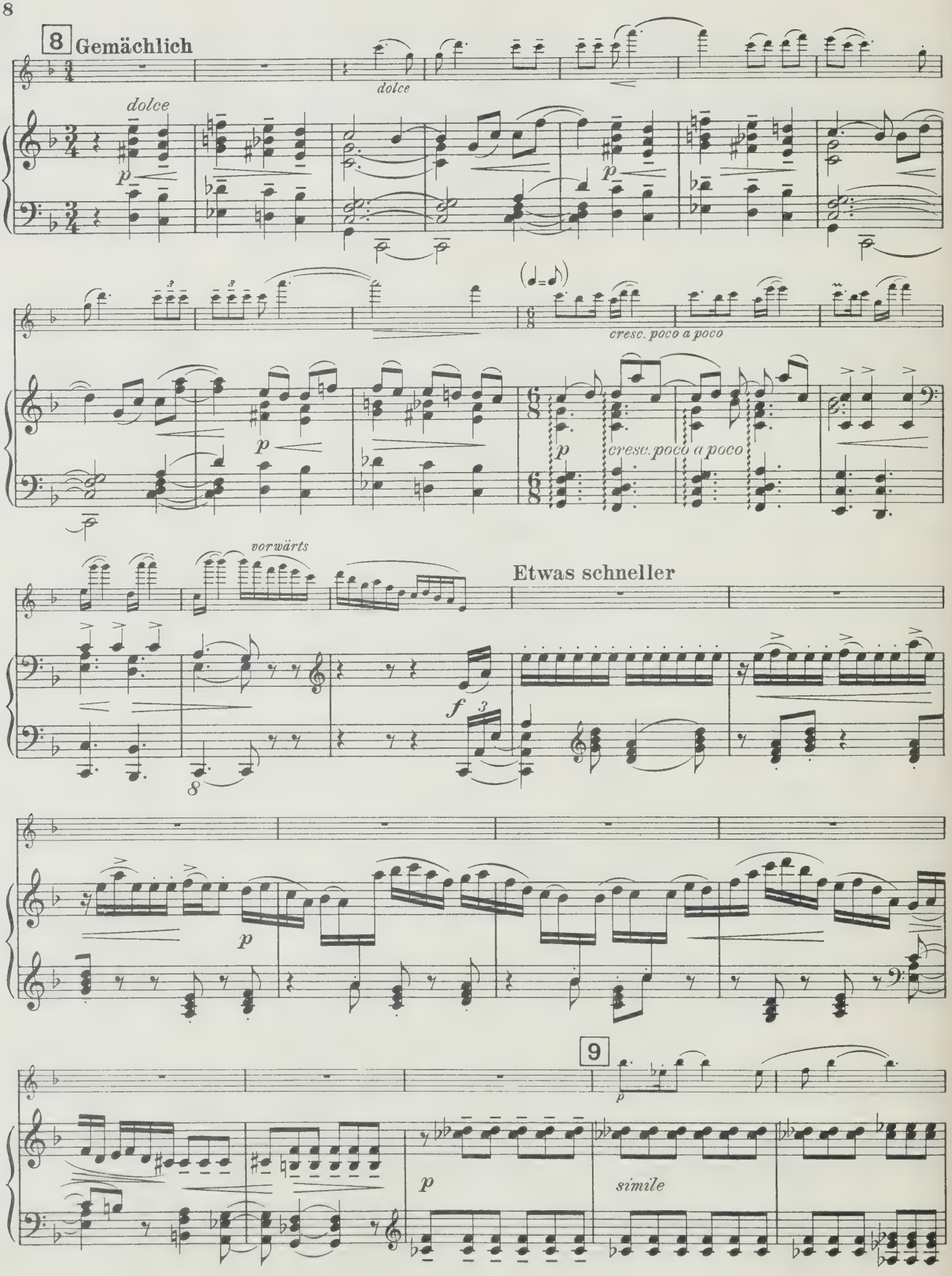

p
mf
p
poco
p
1
p dolce
cresc.
simile
cresc.
f
f
mf
2
p
immer langsamer
zögernd
p
p

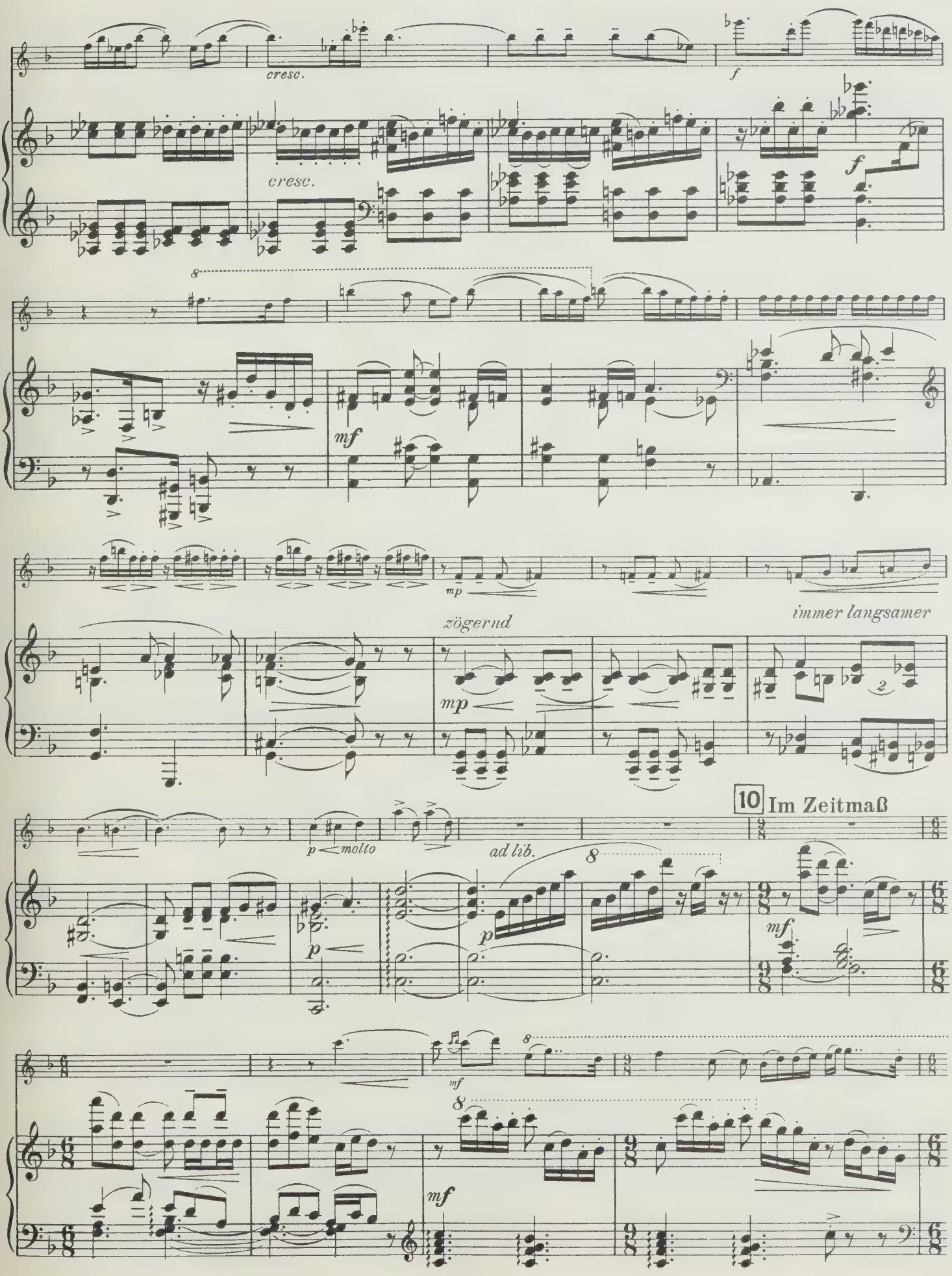

3
Im Zeitmaß
ad lib.
mf
p
p cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
tr
zögernd
vorwärts
più f
immer breiter
ff

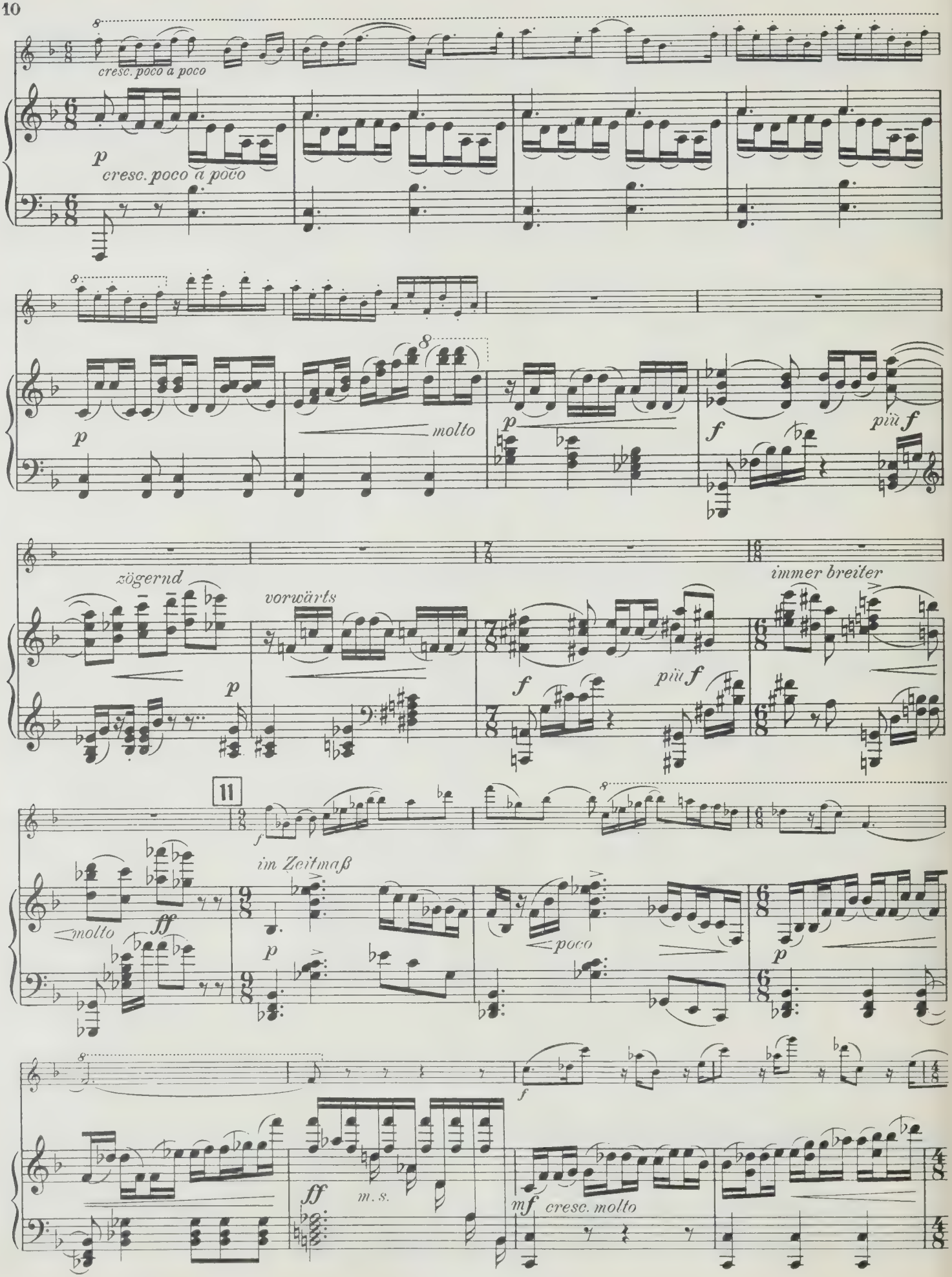

4
im Zeitmaß.
poco
cresc. molto
beschleunigend
sffz
poco
mf
beschleunigend
5 Schnell.
molto
f

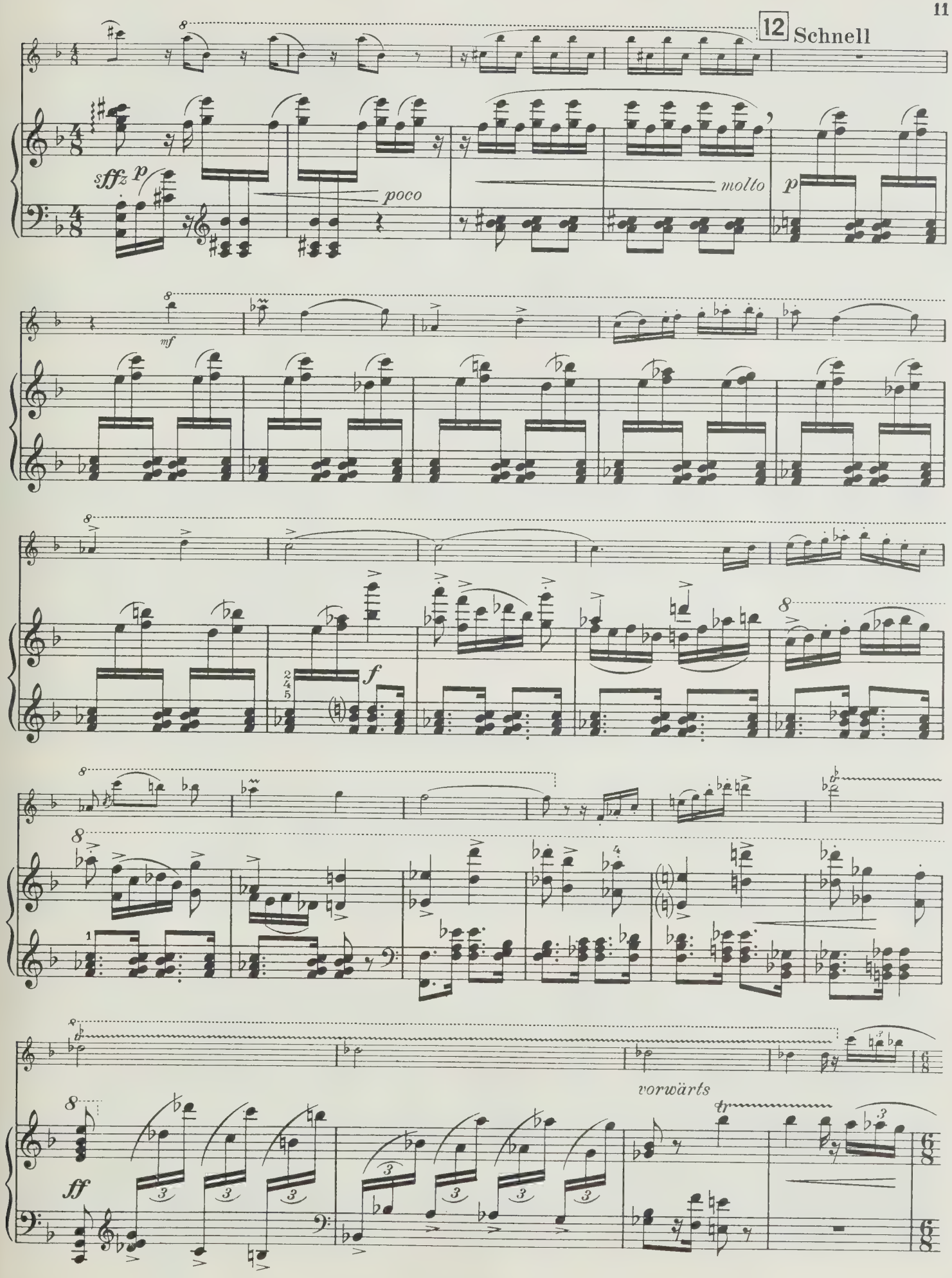

p
p
6 Etwas ruhiger
mf
etwas zögernd
p
3
3
nach und nach zurückhaltend
3
molto

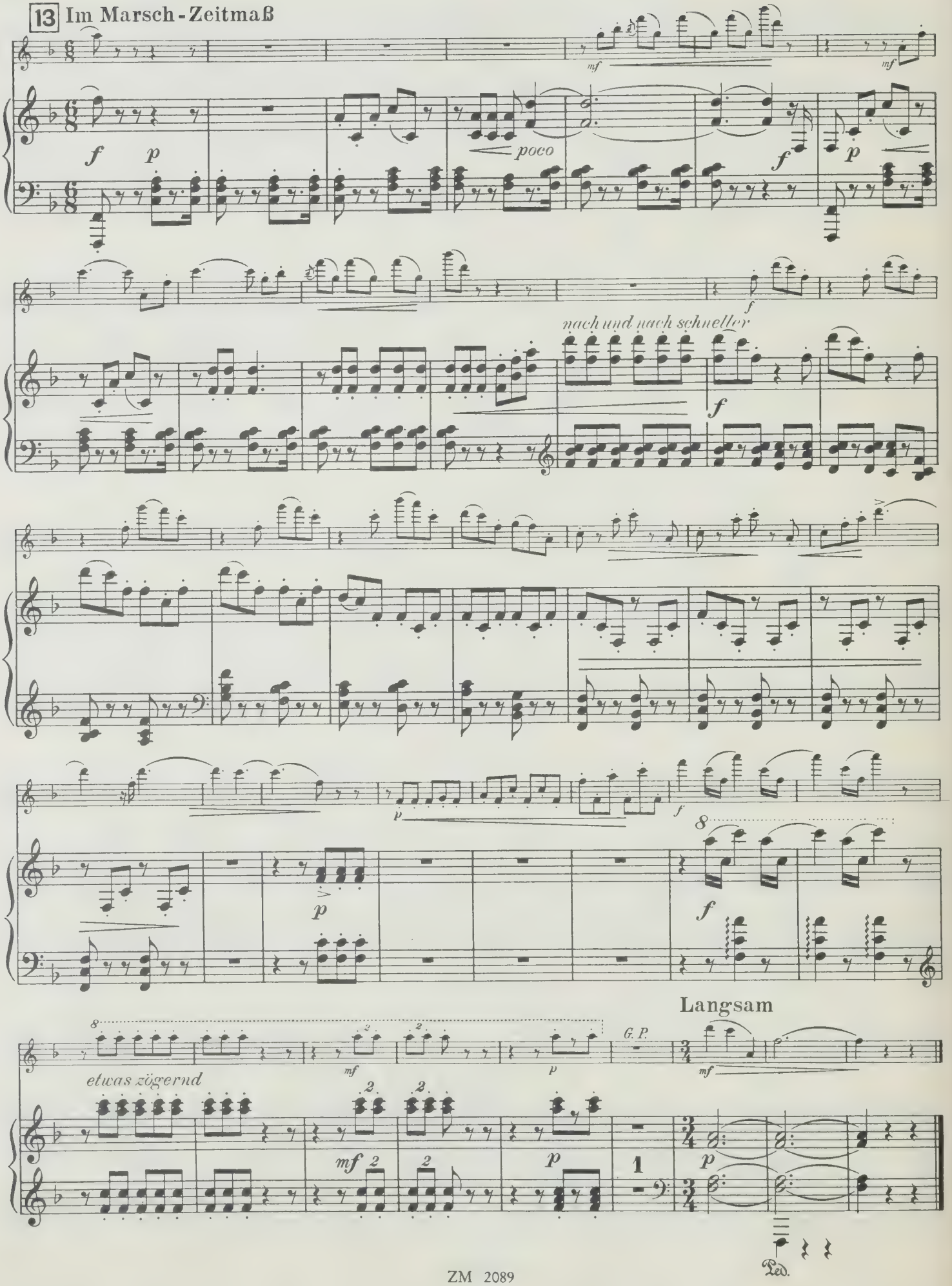

f
wieder im Zeitmaß
f
7
f
molto
f
ff
sfz
sfz
f


8 Gemächlich
dolce
dolce
p
p
cresc. poco a poco
p
p
cresc. poco a poco
vorwärts
Etwas schneller
f
p
9
p
simile

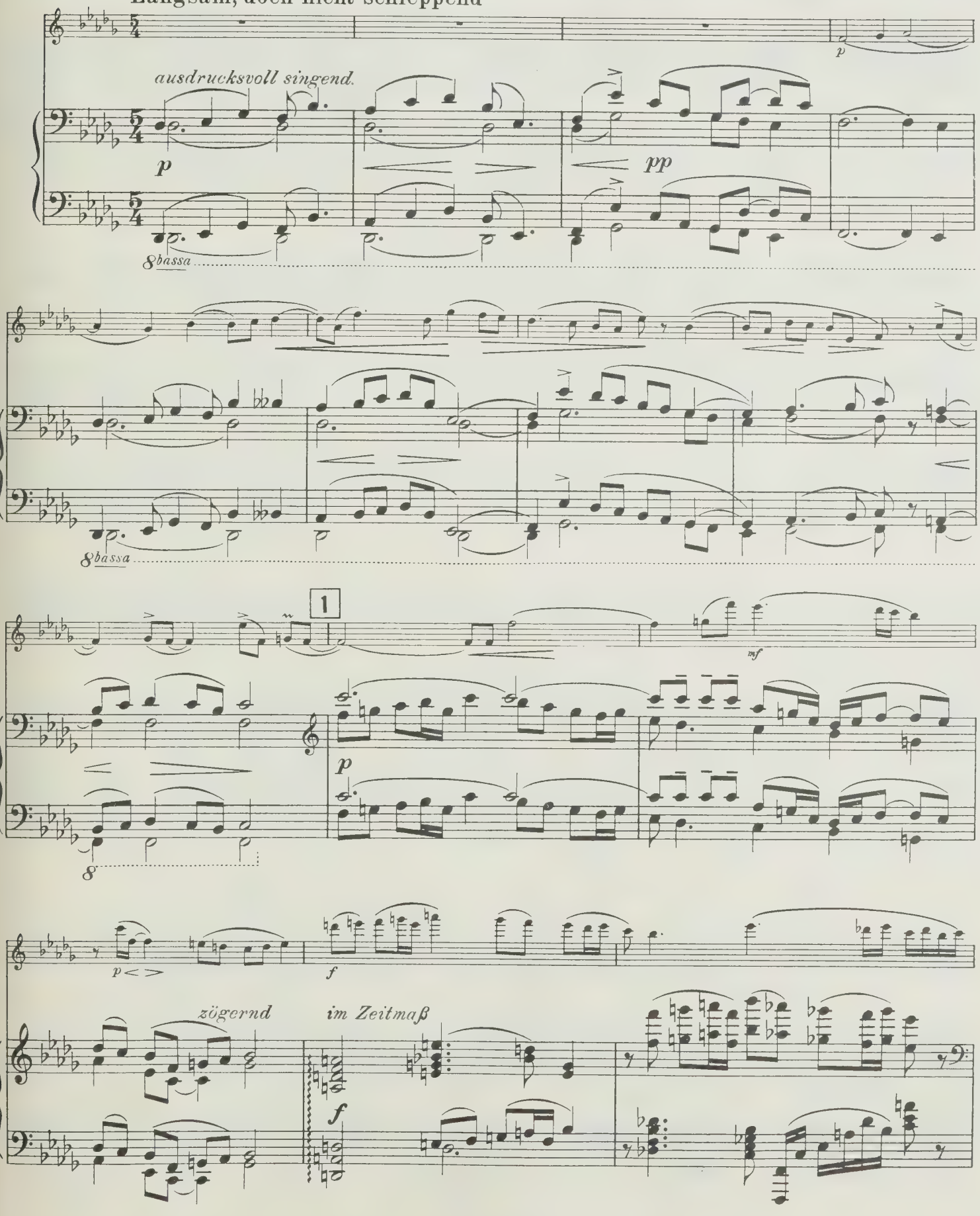

cresc.
cresc.
f
f
mf
mp
zögernd
mp
immer langsamer
2
10 Im Zeitmaß
p molto
ad lib.
p
p
mf
mf
mf

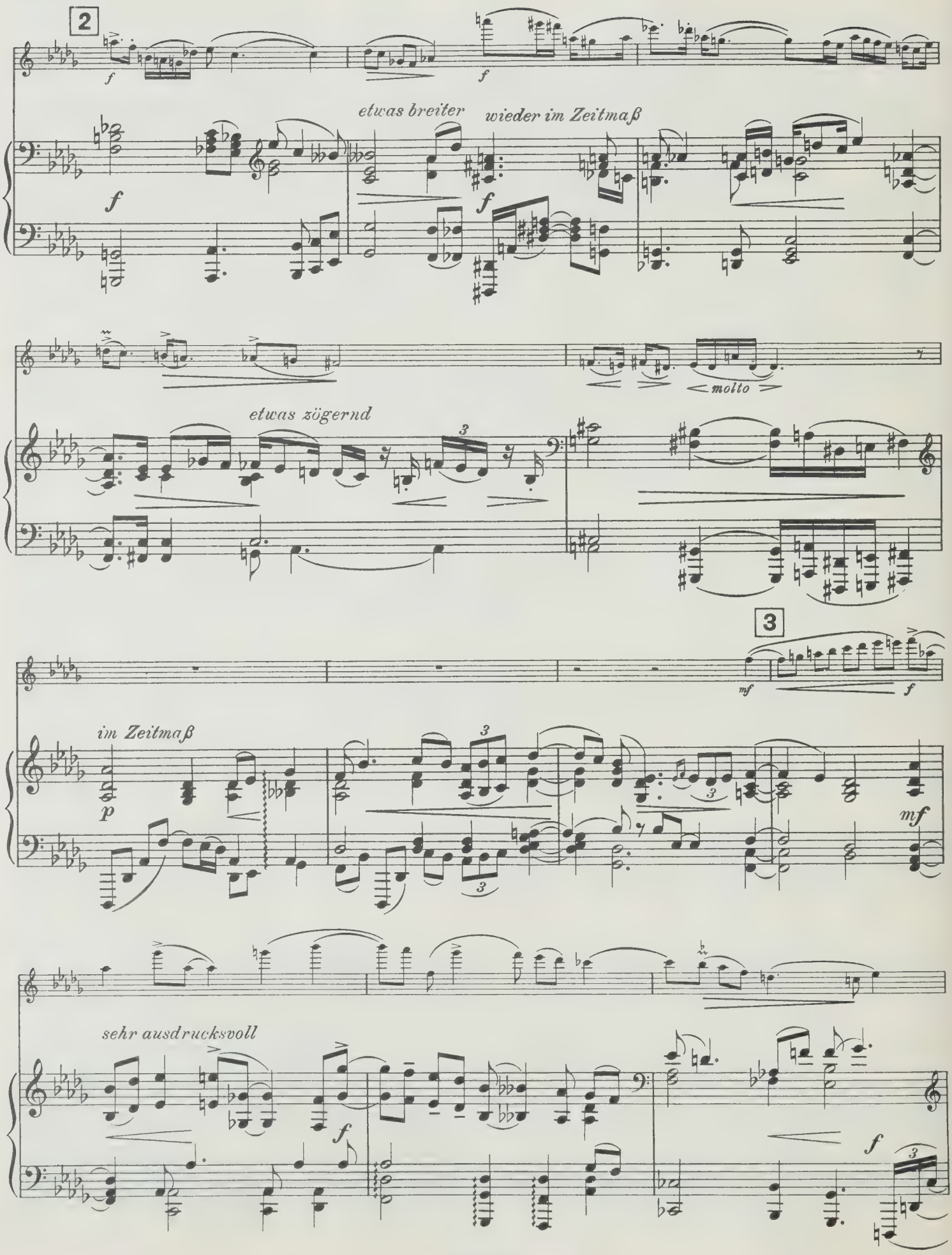

cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
molto
p
f
più f
zögernd
vorwärts
p
immer breiter
f
più f
11
f
im Zeitmaß
molto
ff
p
poco
p
f
ff
m. s.
mf
cresc. molto

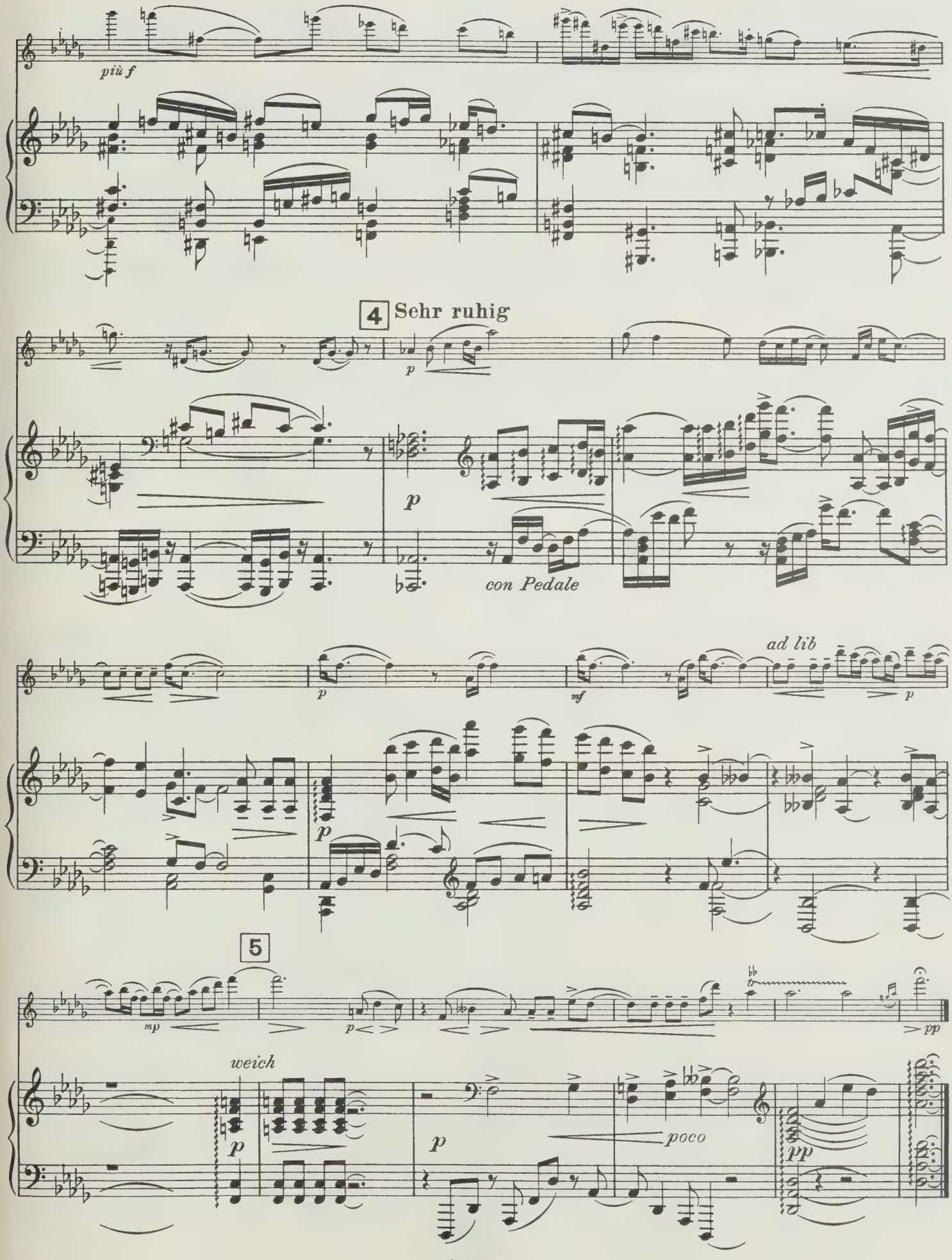

12 Schnell
sffz p
poco
molto
p
mf
f
ff
vorwärts


13 Im Marsch-Zeitmaß
poco
nach und nach schneller
Langsam
etwas zögernd
Ped.

II.

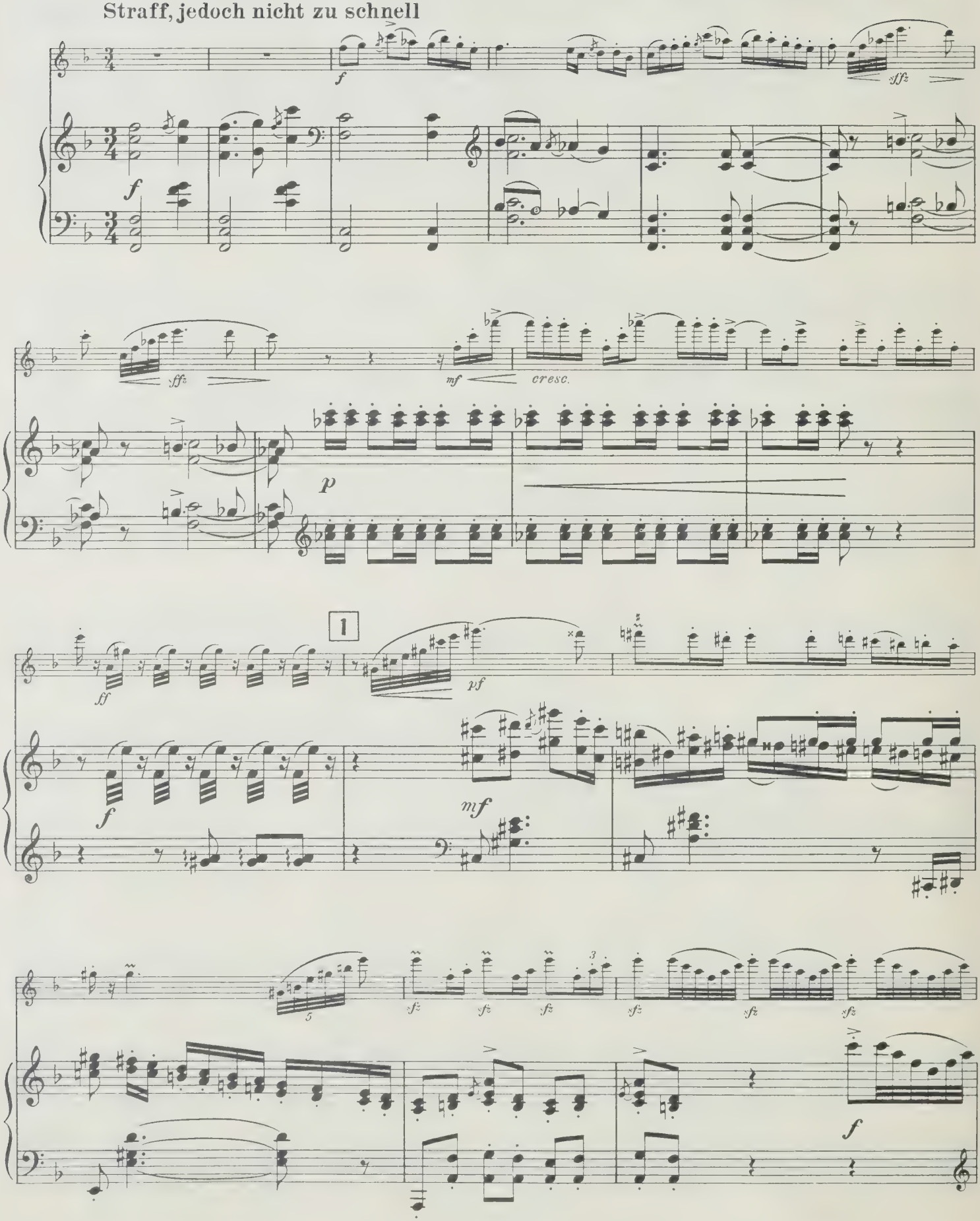

Langsam, doch nicht schleppend
ausdrucksvoll singend.
p
pp
8bassa
1
mf
zögernd
im Zeitmaß
f

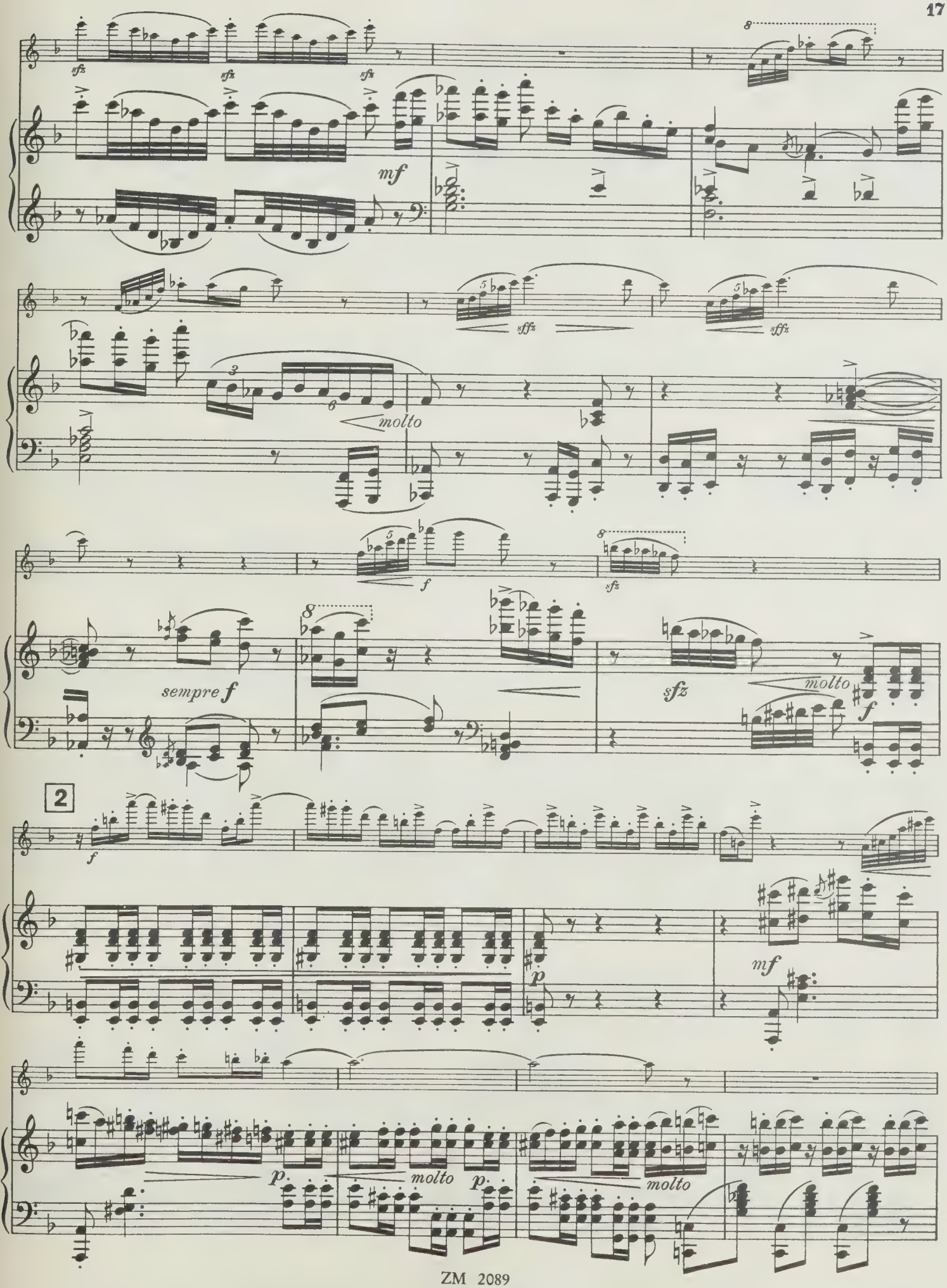

2
f
f
etwas breiter
wieder im Zeitmaß
f
molto
etwas zögernd
3
3
mf
f
im Zeitmaß
p
3
3
mf
sehr ausdrucksvoll
f
f
3

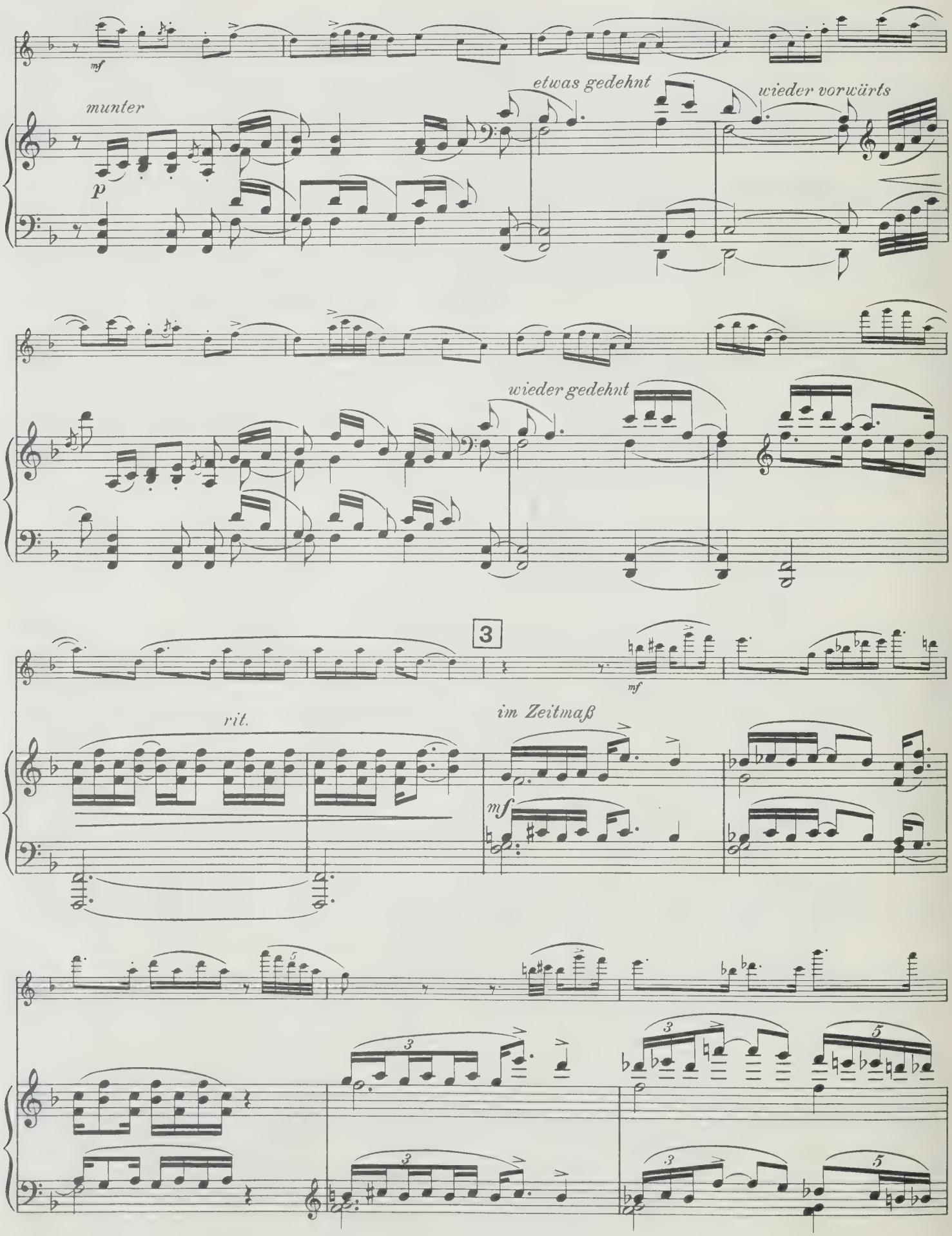

più f
4 Sehr ruhig
p
con Pedale
ad lib
mf
5
mp
pp
weich
poco

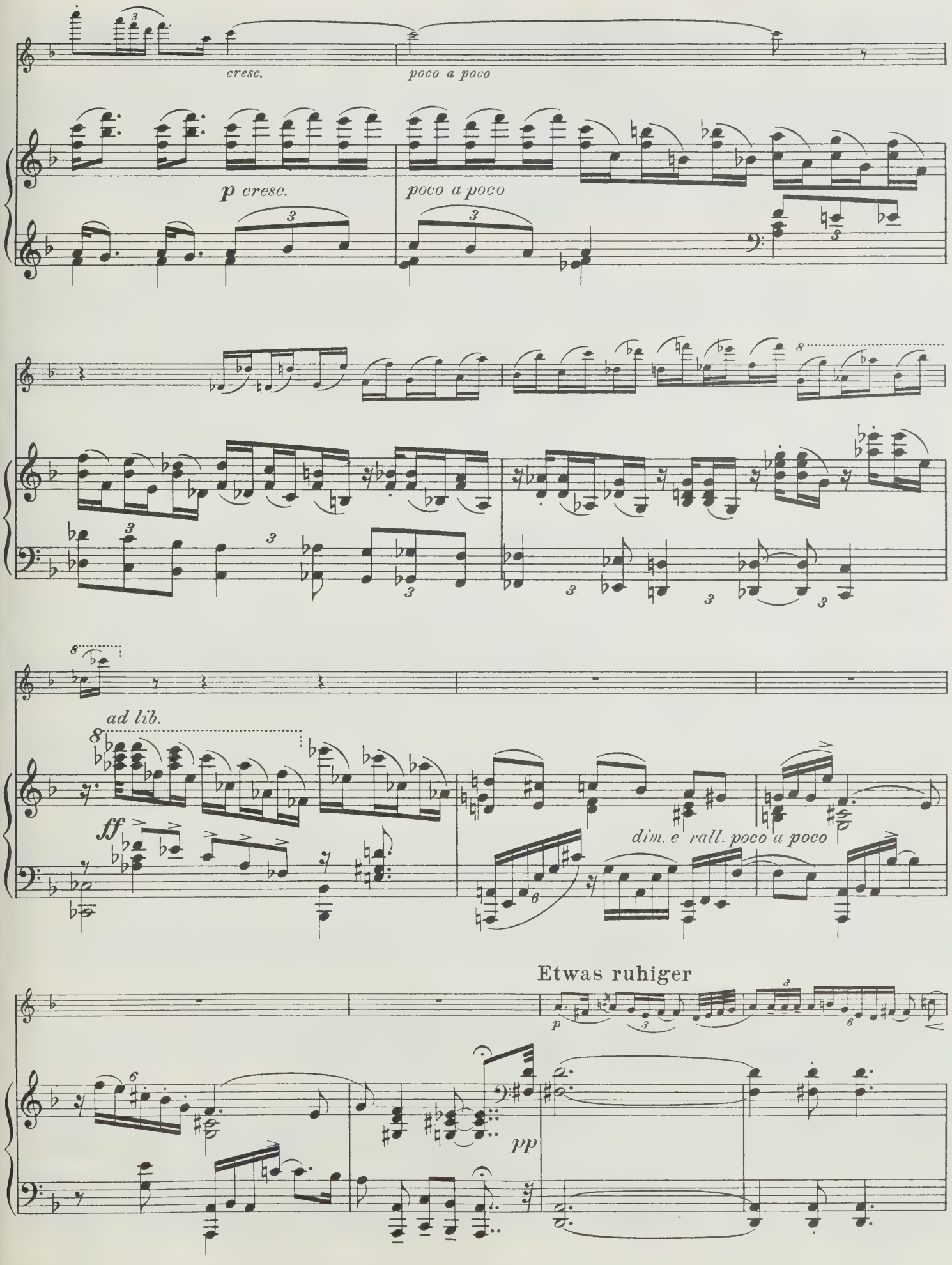
III.

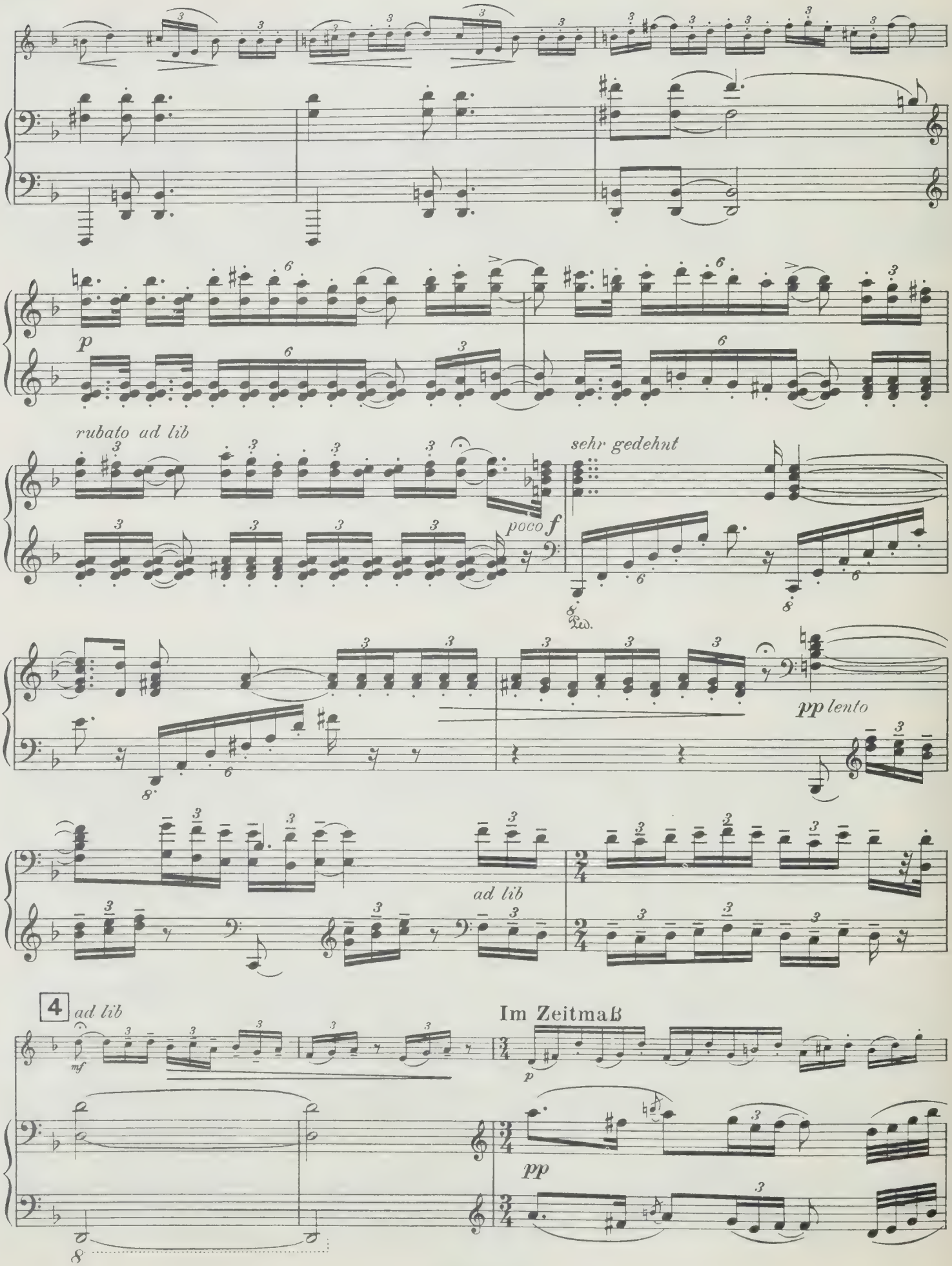
Straff, jedoch nicht zu schnell

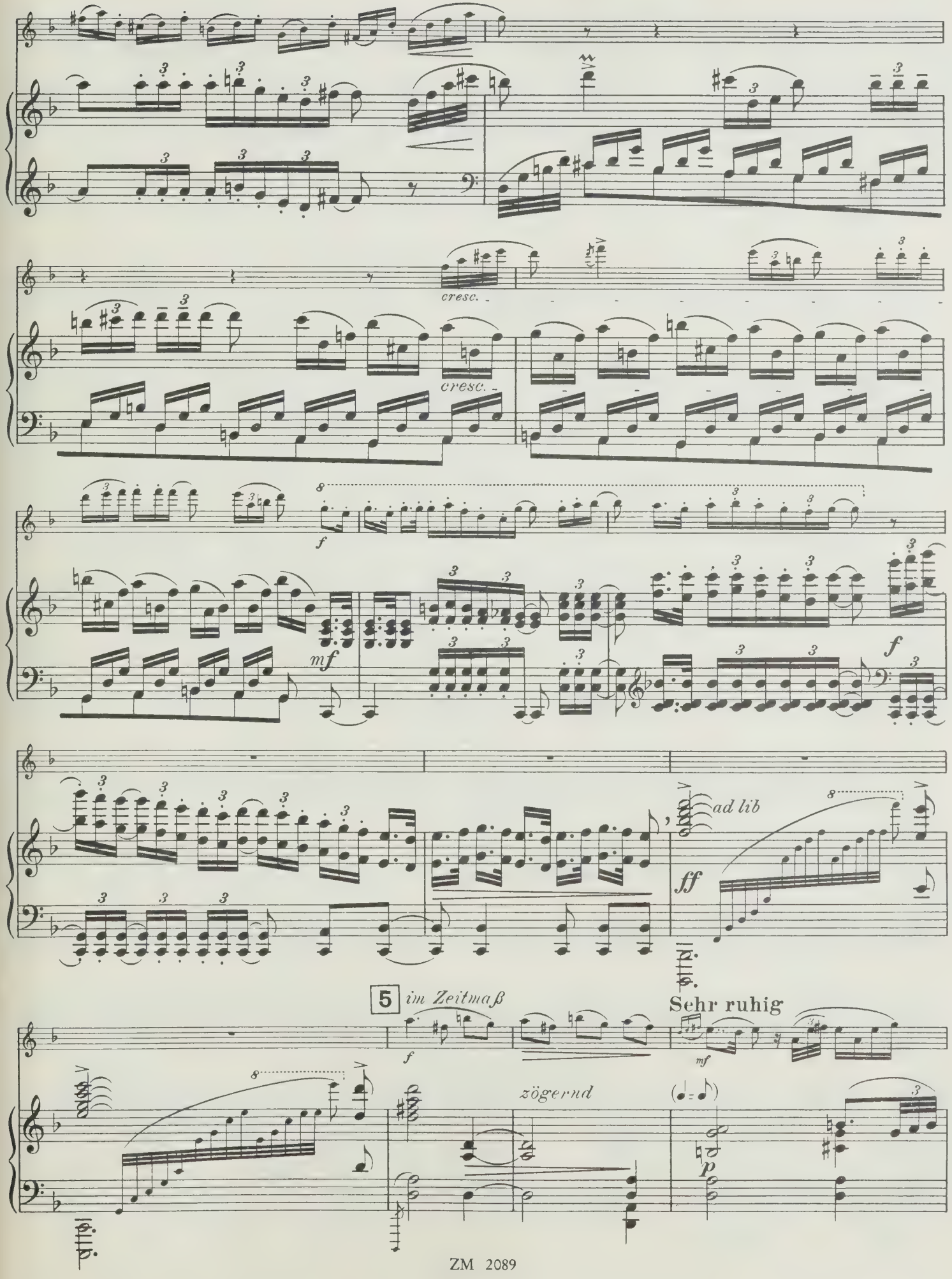


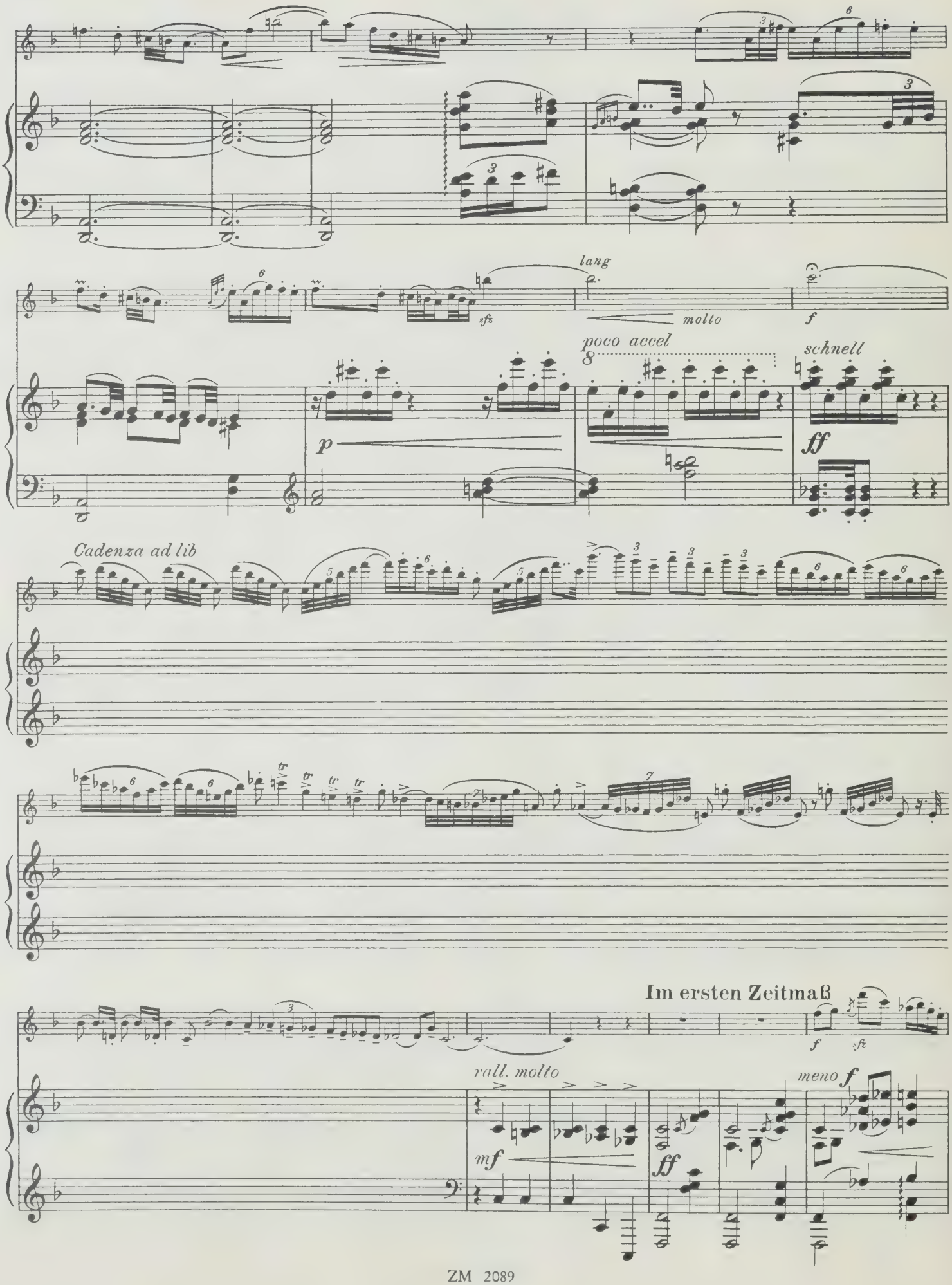

sfz
mf
molto
sffz
sempre f
f
sfz
molto
2
p
mf
p
molto
p
molto

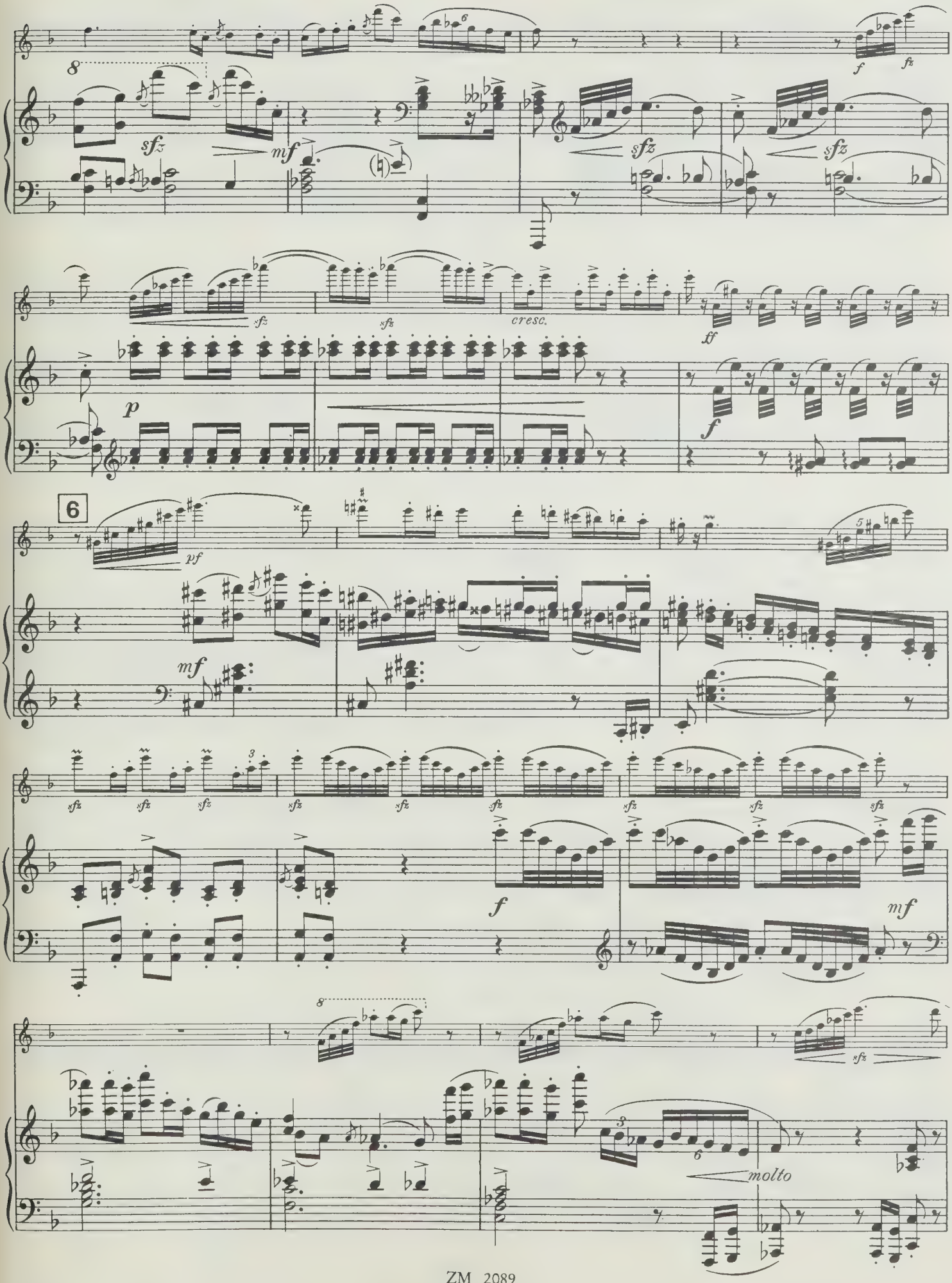

mf
munter
p
etwas gedehnt
wieder vorwärts
wieder gedehnt
3
mf
rit.
im Zeitmaß
mf

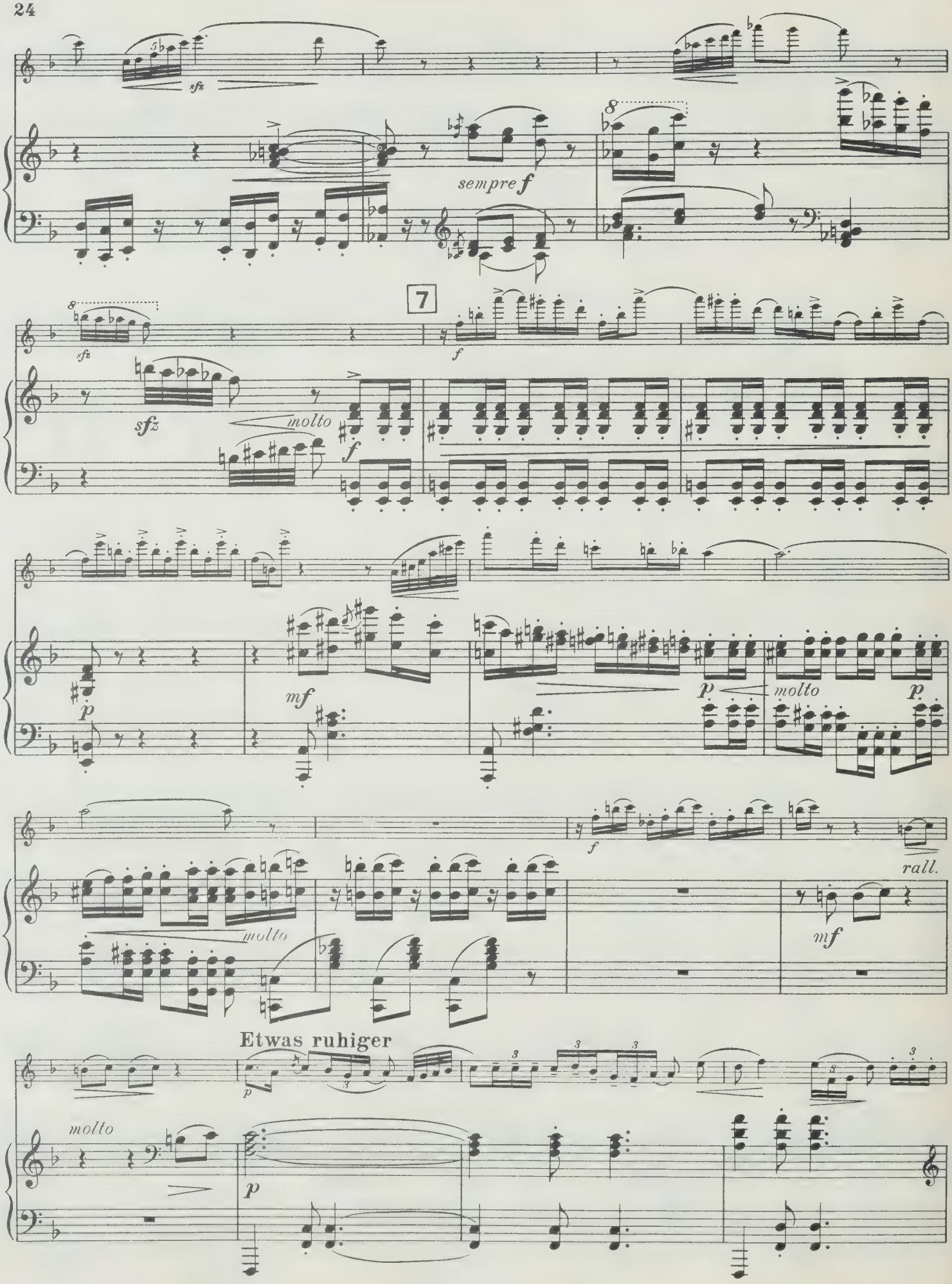

cresc.
poco a poco
p cresc.
poco a poco
ad lib.
ff
dim. e rall. poco a poco
Etwas ruhiger
p
pp

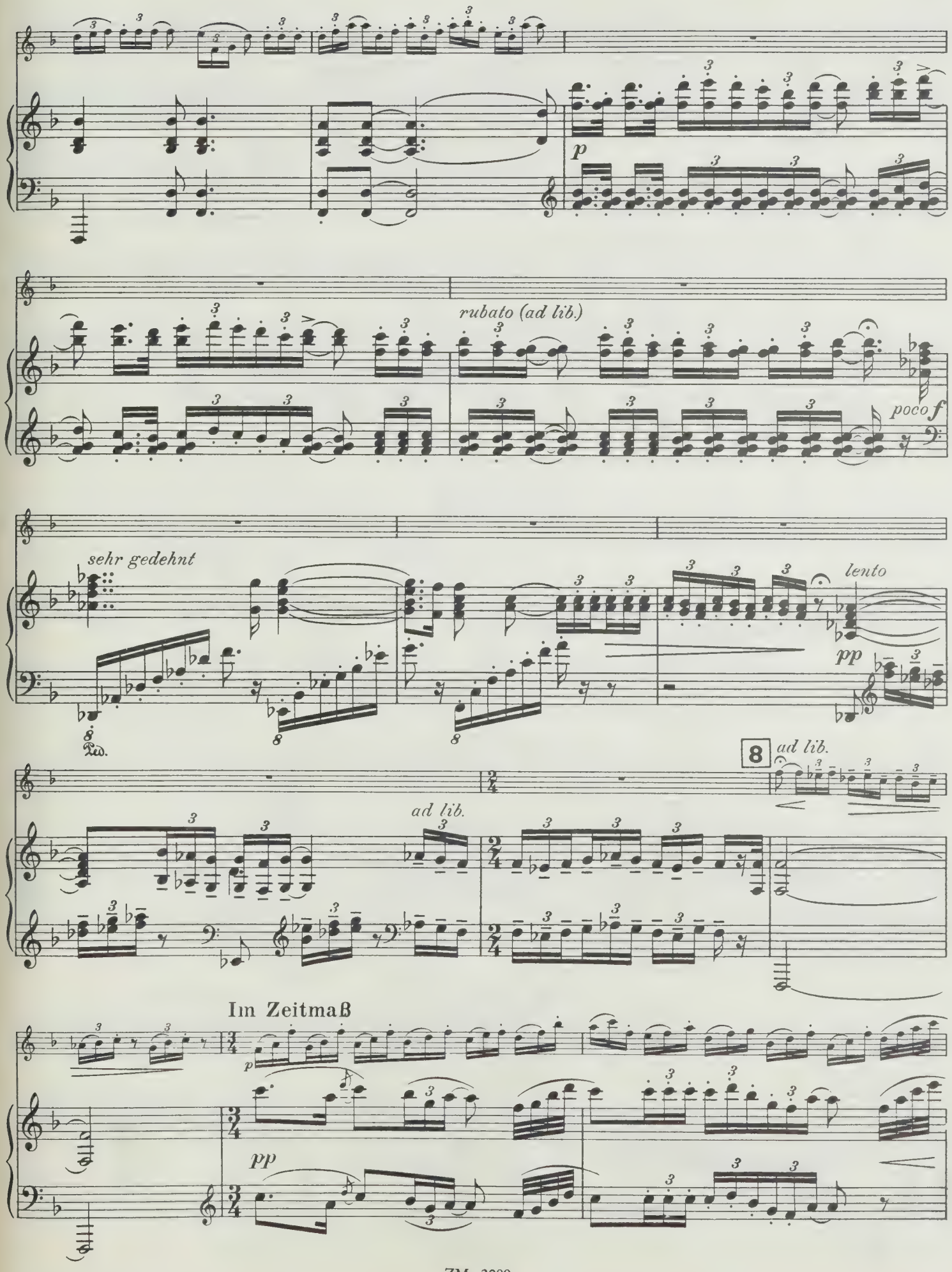

p
rubato ad lib
poco f
sehr gedehnt
Ped.
pp lento
ad lib
4
ad lib
mf
Im Zeitmaß
p
pp

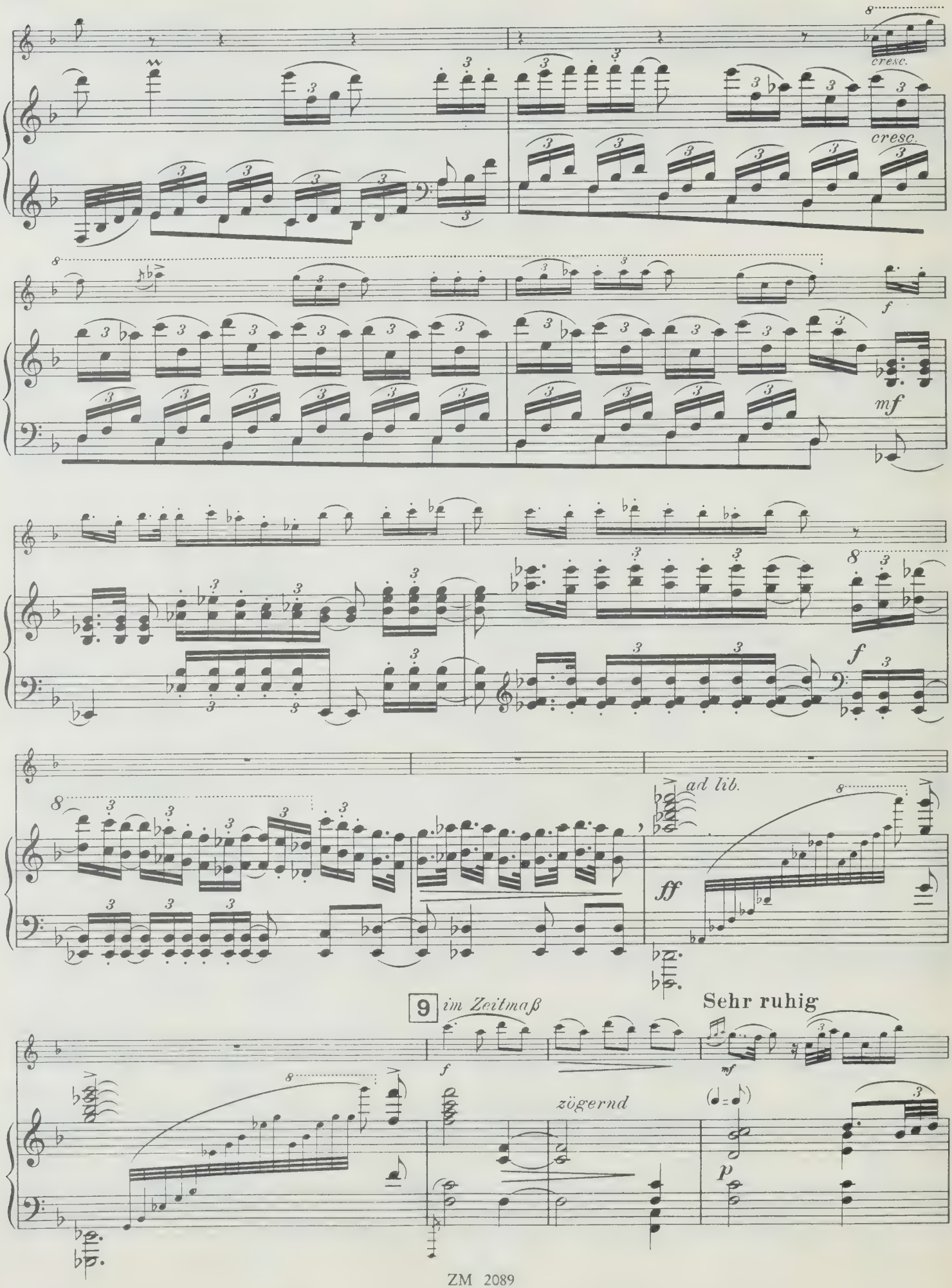

cresc.
cresc.
f
mf
f
ad lib
ff
5
im Zeitmaß
f
Sehr ruhig
mf
zögernd
p

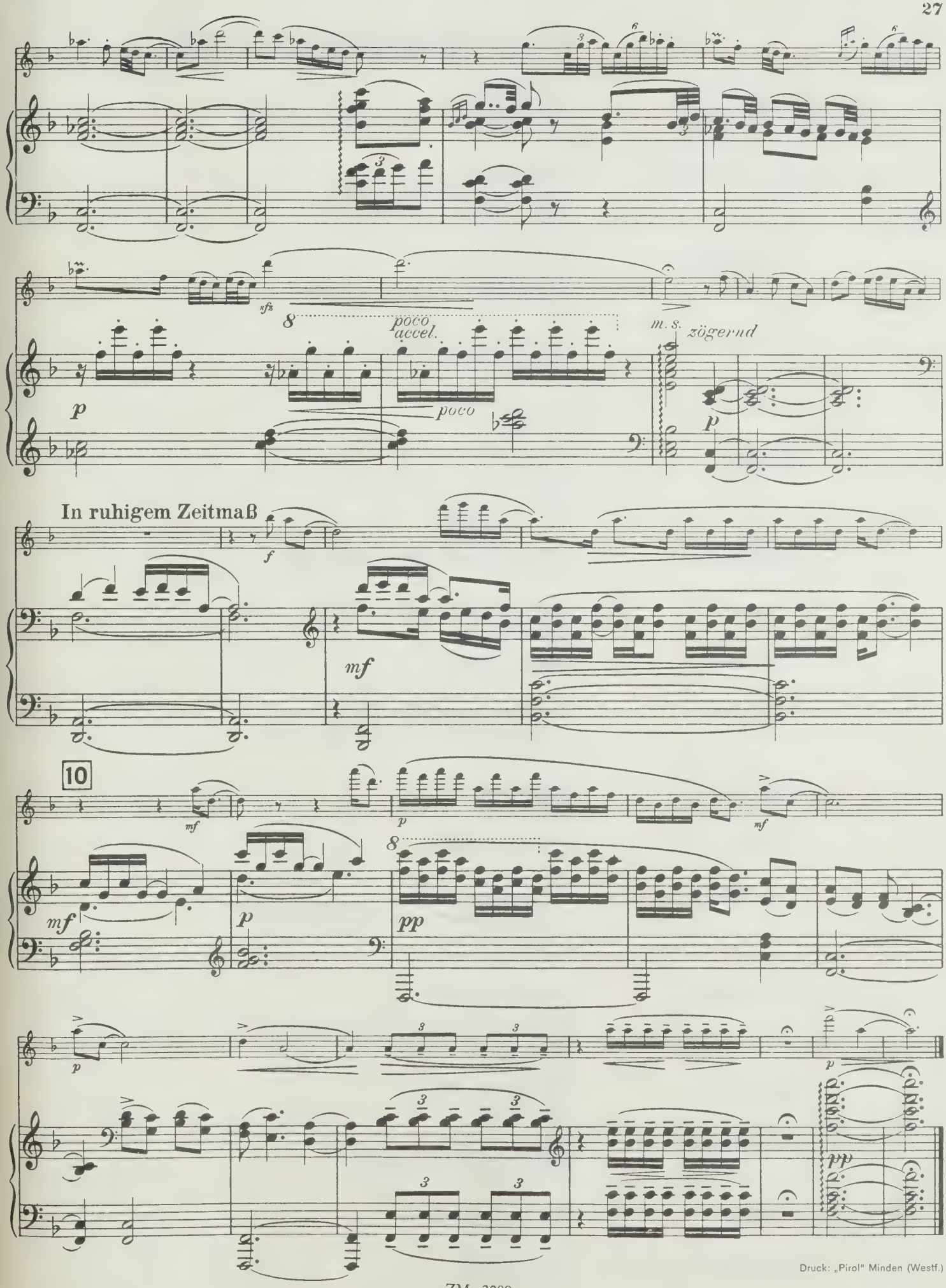

lang
molto
f
poco accel
schnell
p
ff
Cadenza ad lib
Im ersten Zeitmaß
rall. molto
meno f
mf
ff


8
sfz
mf
sfz
sfz
f
fz
sfz
sfz
cresc.
ff
p
f
6
pf
mf
5
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
f
mf
8
sfz
molto


sfz
sempre f
sfz
molto
f
7
f
p
mf
p
molto
p
molto
f
rall.
mf
Etwas ruhiger
p
molto
p


p
rubato (ad lib.)
poco f
sehr gedehnt
lento
pp
8
ad lib.
ad lib.
Im Zeitmaß
p
pp


cresc.
cresc.
f
mf
f
ad lib.
ff
9
im Zeitmaß
f
Sehr ruhig
mf
zögernd
p



Druck: „Pirol" Minden (Westf.)

ZM 2089

FLÖTE UND KLAVIER

C. Ph. E. Bach	**Sonate C-Dur** herausgegeben von A. van Leeuwen ZM 1127
C. Ph. E. Bach	**6 Sonaten** (B, D, G, D, B, G) im Urtext herausgegeben von K. Walther ZM 1800
L. van Beethoven	**Sonate B-Dur** herausgegeben von W. Richter ZM 1910
A. B. Fürstenau	**8. Konzert D-Dur op. 84** herausgegeben von W. Richter ZM 1861
W. Girnatis	**Nocturnes** ZM 1950
Jos. Haydn	**6 Trios** bearbeitet von R. Tillmetz ZM 1121 Heft I ZM 1122 Heft II
S. Karg-Elert	**Impressions exotiques op. 134** ZM 1957
S. Karg-Elert	**Suite pointillistique op. 135** ZM 1743
L. Kempter	**Capriccio op. 32** ZM 1205
F. Krommer	**Konzert Nr. 1 G-Dur op. 30** herausgegeben von P. Anspacher ZM 1979
E. Kronke	**Kolibris op. 210** ZM 1774
G. Maasz	**6 leichte Stücke** ZM 1755
J. Mattheson	**12 Kammersonaten** herausgegeben von A. van Leeuwen ZM 1018 Heft I ZM 1019 Heft II
W. A. Mozart	**Andante C-Dur** (K.V. 315) herausgegeben von K. Walther ZM 1300
C. Reinecke	**Ballade op. 288** ZM 1991
K. Stamitz	**Konzert G-Dur** bearbeitet von E. Bodart ZM 1370
F. Walter	**Der Paradiesvogel** ZM 1775
K. Wüsthoff	**Drei Mobiles** ZM 1739

7714

flute

SPÄTROMANTIK

PAUL JUON

Sonate

für Flöte und Klavier
op.78

Flöte

ZIMMERMANN-FRANKFURT

SOLE AGENTS FOR USA: C. F. PETERS CORPORATION, NEW YORK · FOR THE BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS: NOVELLO & CO. LTD., LONDON
ZM 2089

Aufführungsrecht vorbehalten

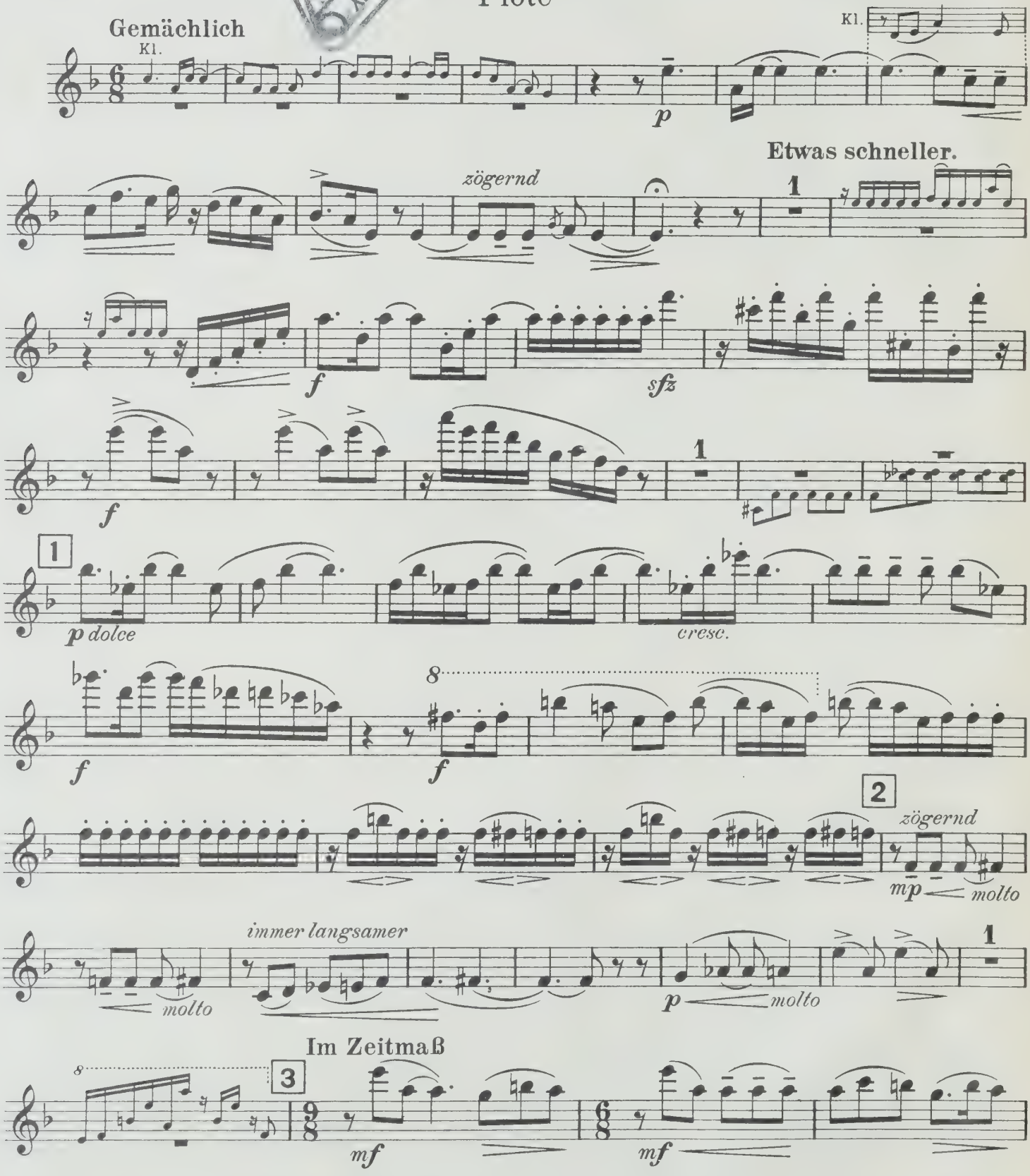
LIBRARY JUN 28 19 UNIVERSITY

Sonate

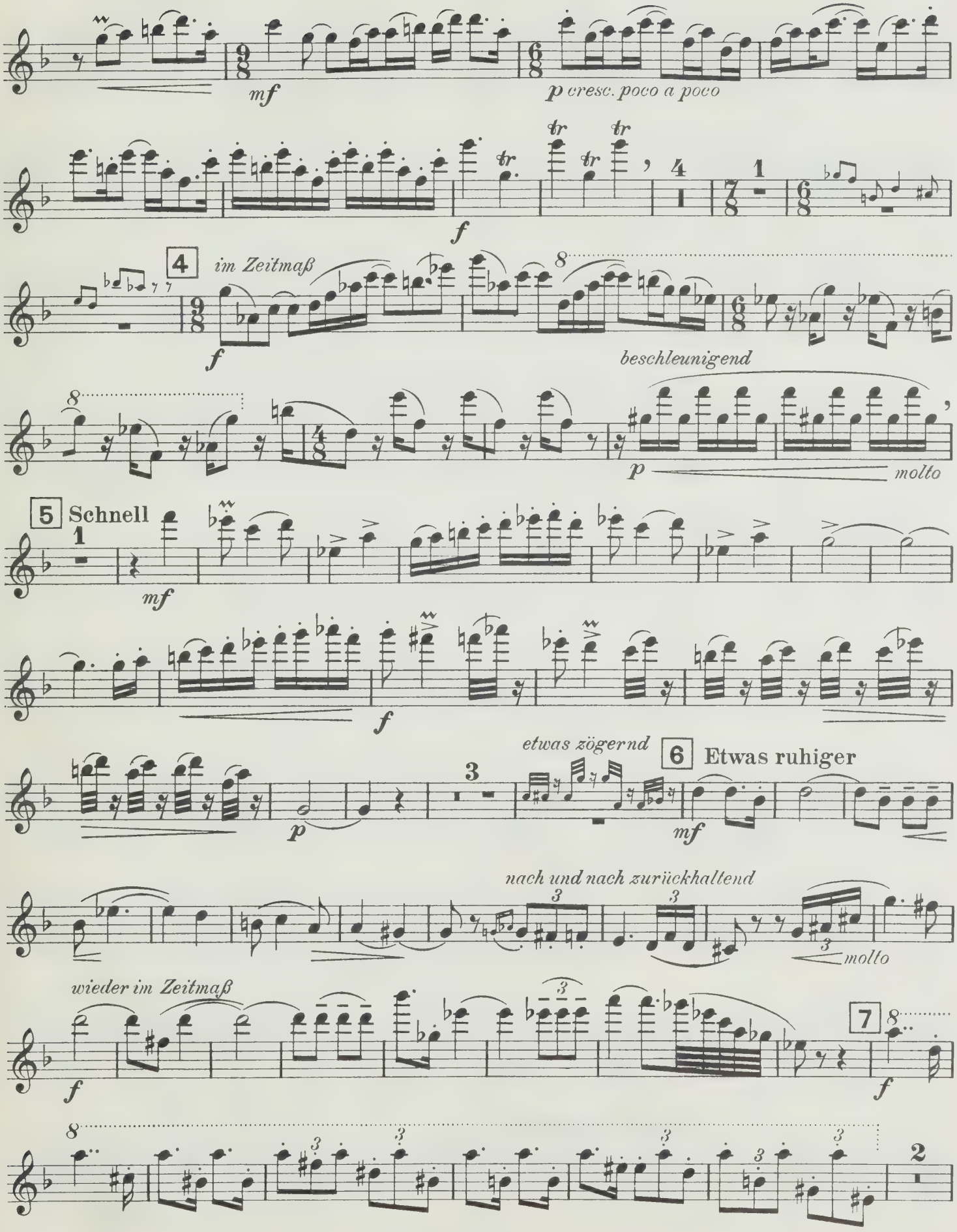
I.

Flöte

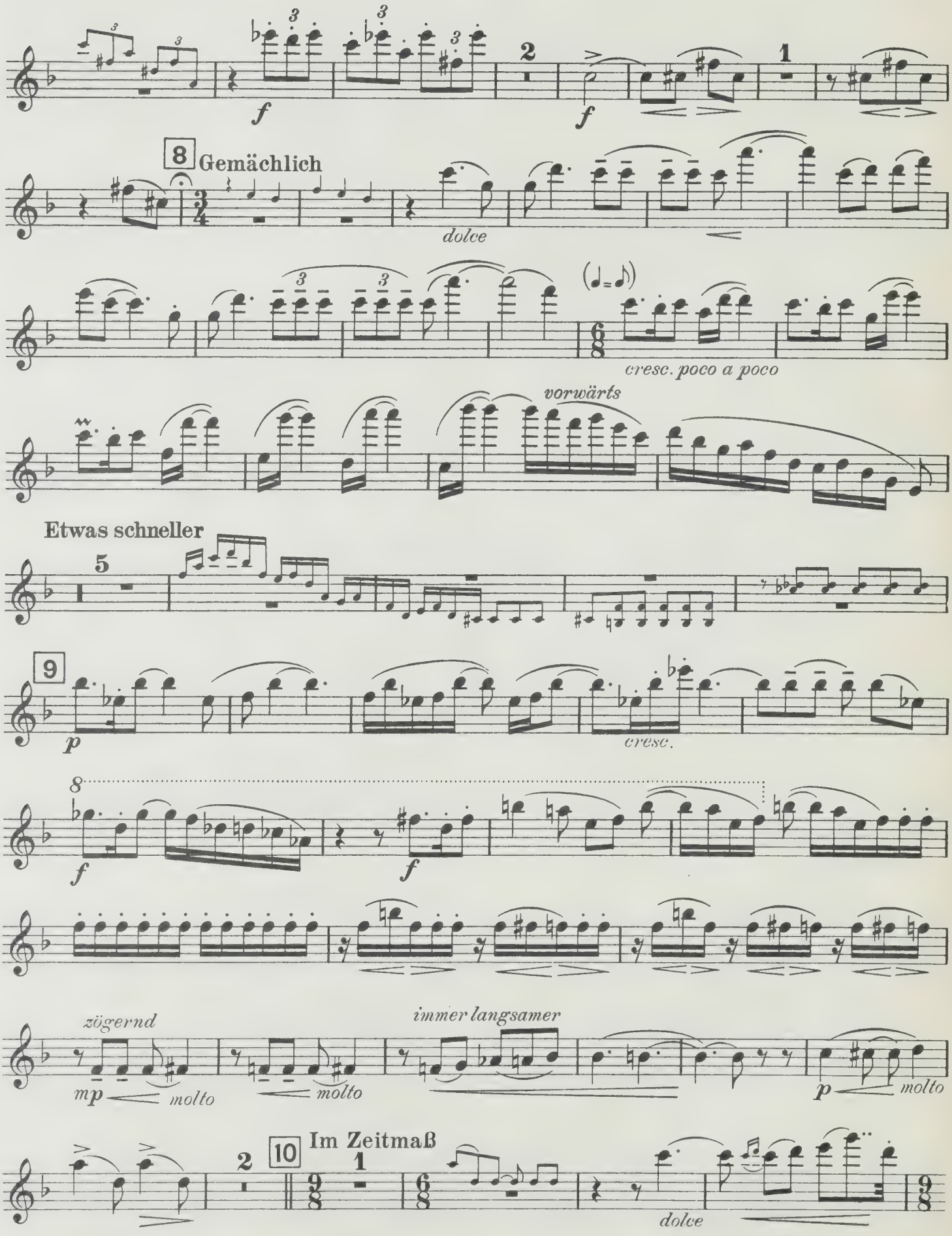
Paul Juon, op. 78.

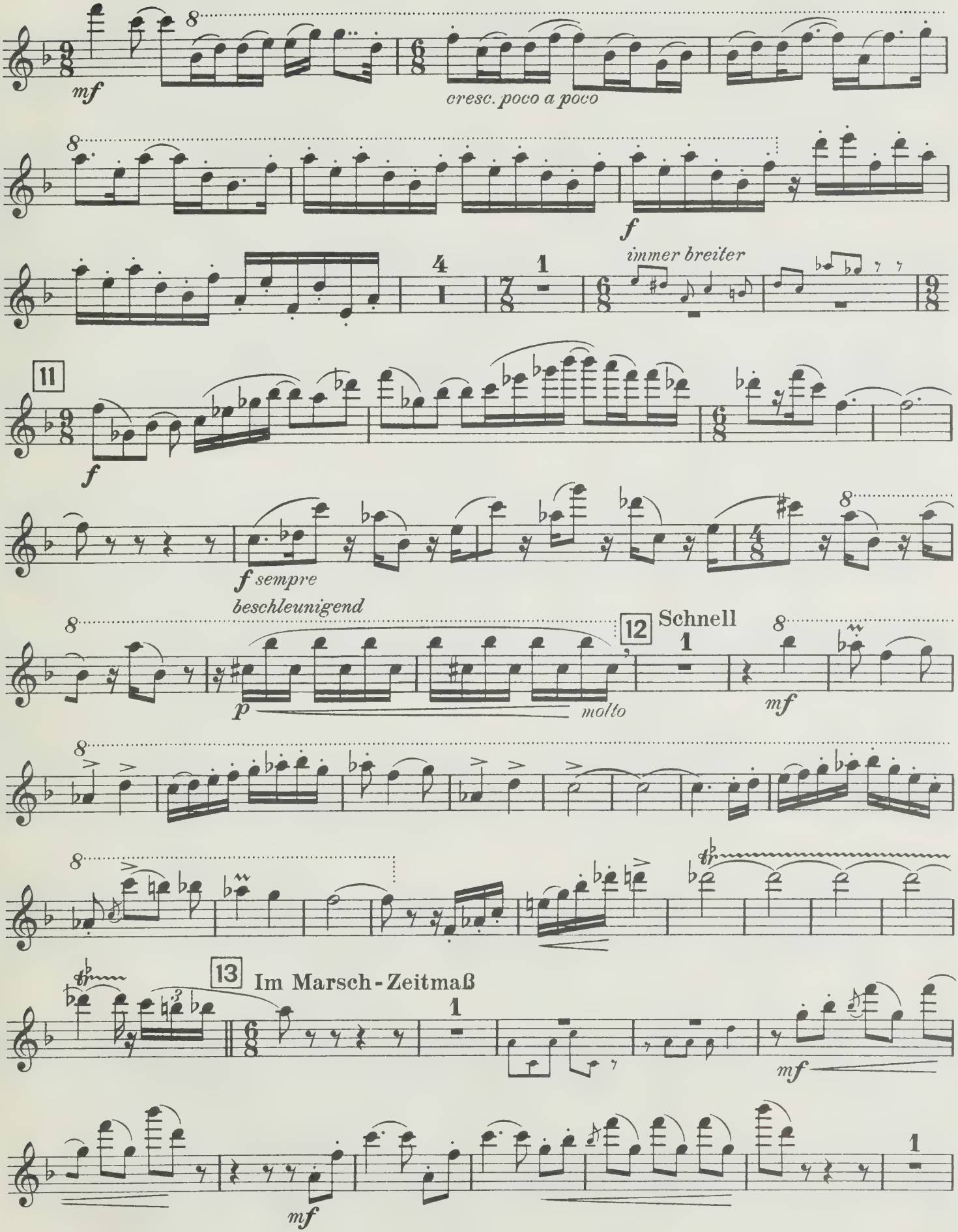


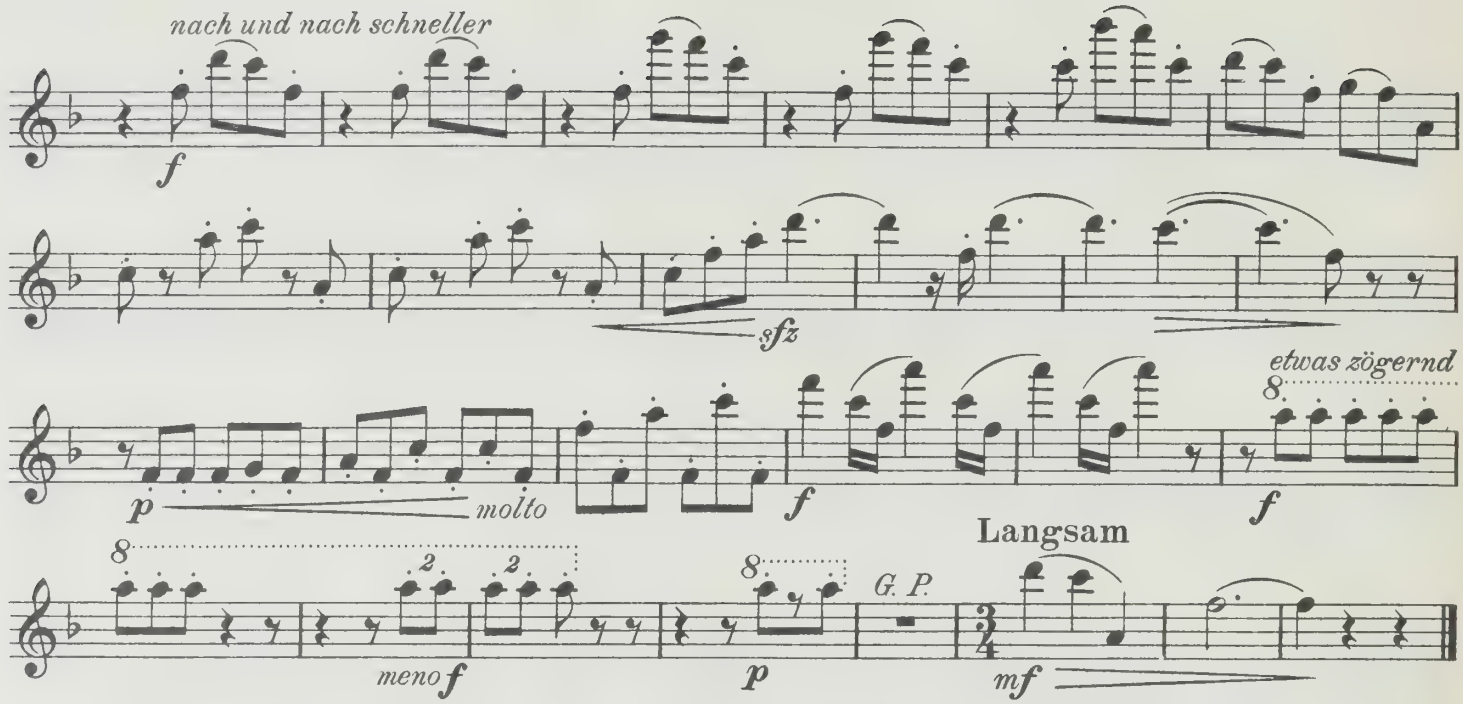
Copyright 1924 by Jul.Heinr.Zimmermann, Leipzig ZM 2089


mf
p cresc. poco a poco
f
4
im Zeitmaß
f
beschleunigend
p
molto
5 Schnell
mf
f
etwas zögernd
6 Etwas ruhiger
p
mf
nach und nach zurückhaltend
molto
wieder im Zeitmaß
f
7
f
2

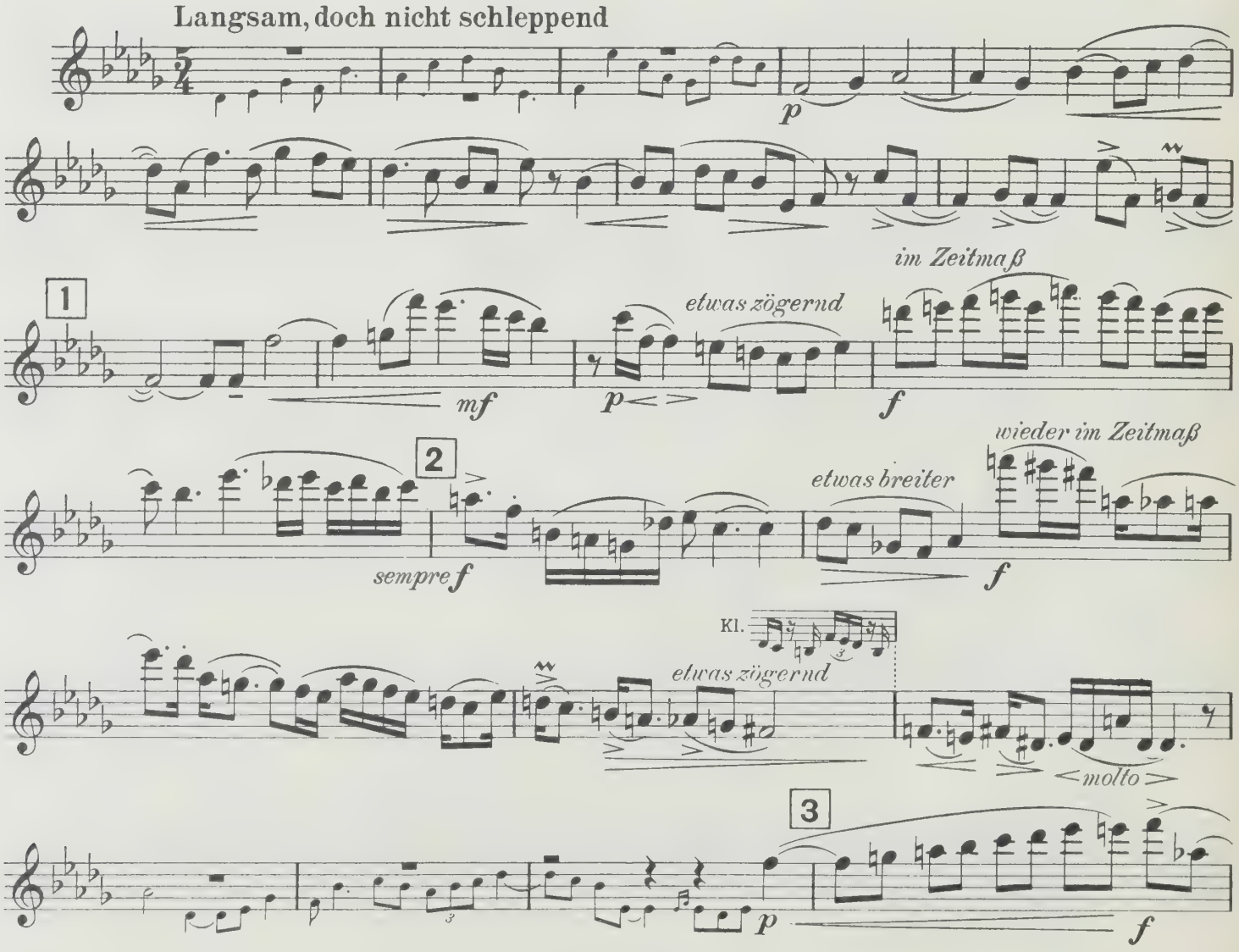
Flöte

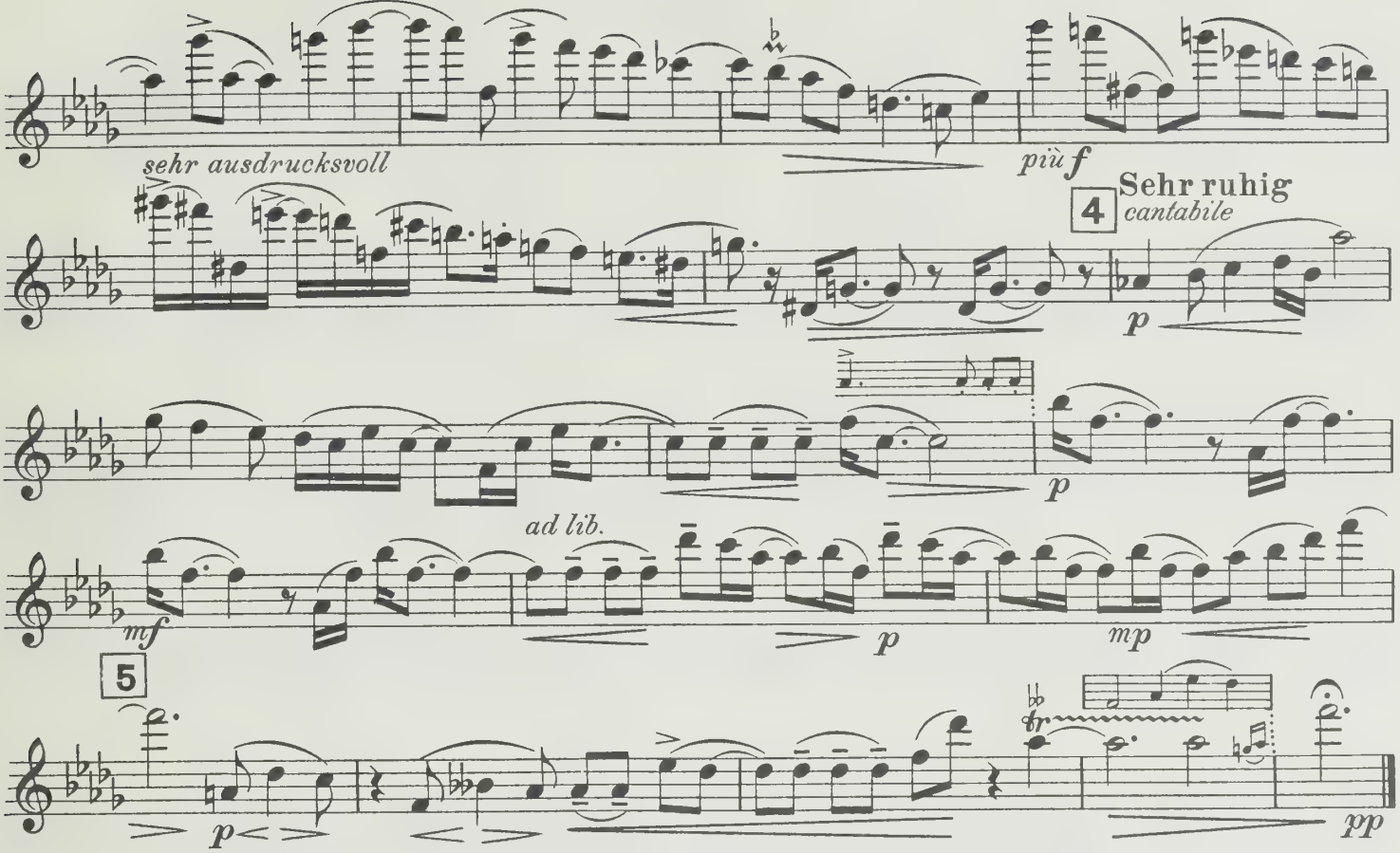

f
2
f
1
8 Gemächlich
dolce
(♩=♪)
cresc. poco a poco
vorwärts
Etwas schneller
5
9
p
cresc.
8
f
f
zögernd
mp
molto
molto
immer langsamer
p
molto
2
10
Im Zeitmaß
1
dolce


mf
cresc. poco a poco
f
immer breiter
11
f
f sempre
beschleunigend
12
Schnell
p
molto
mf
13
Im Marsch-Zeitmaß
mf
mf

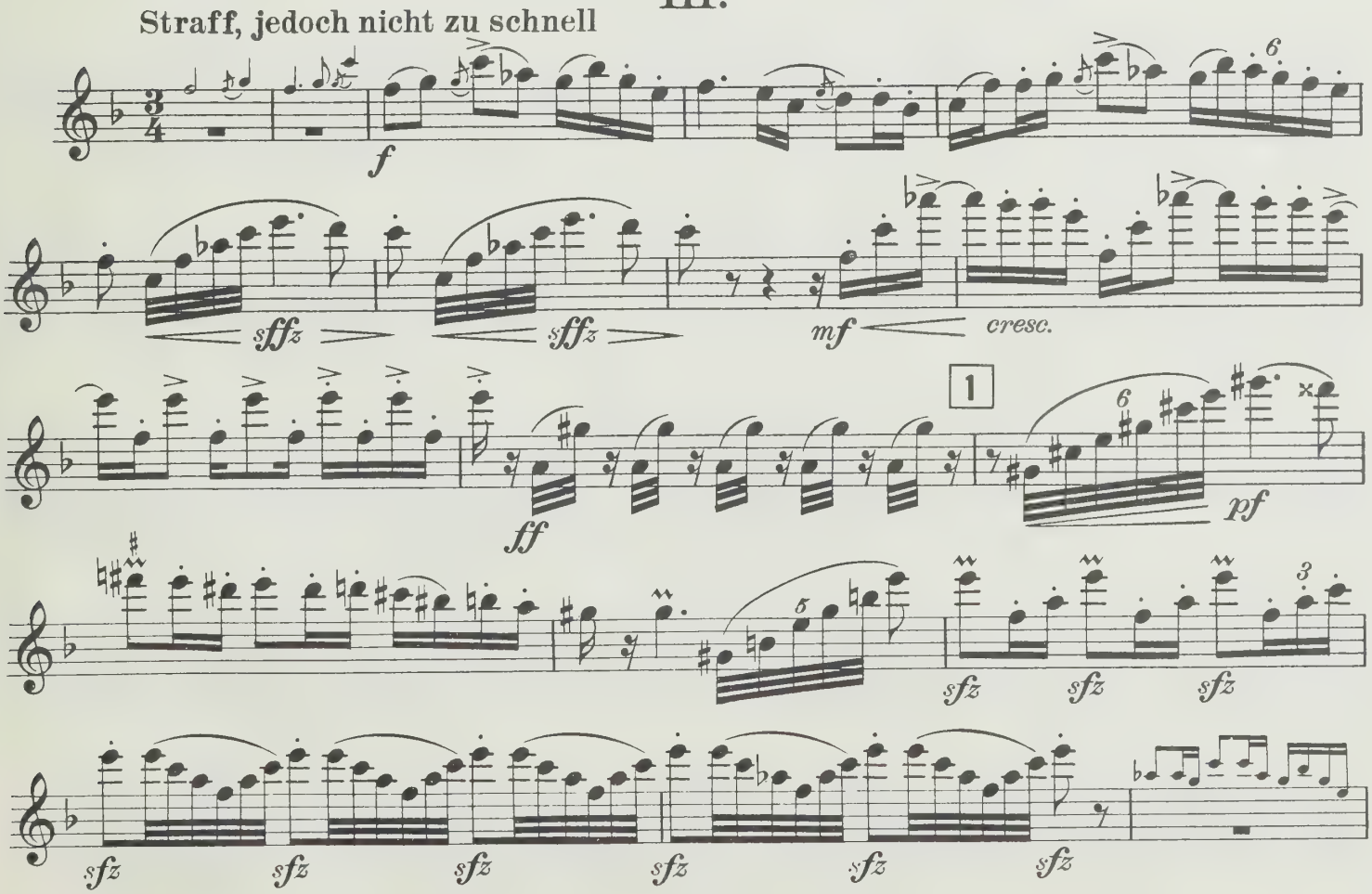

nach und nach schneller
f
sfz
p
molto
f
etwas zögernd
f
Langsam
meno f
p
G. P.
mf

II.

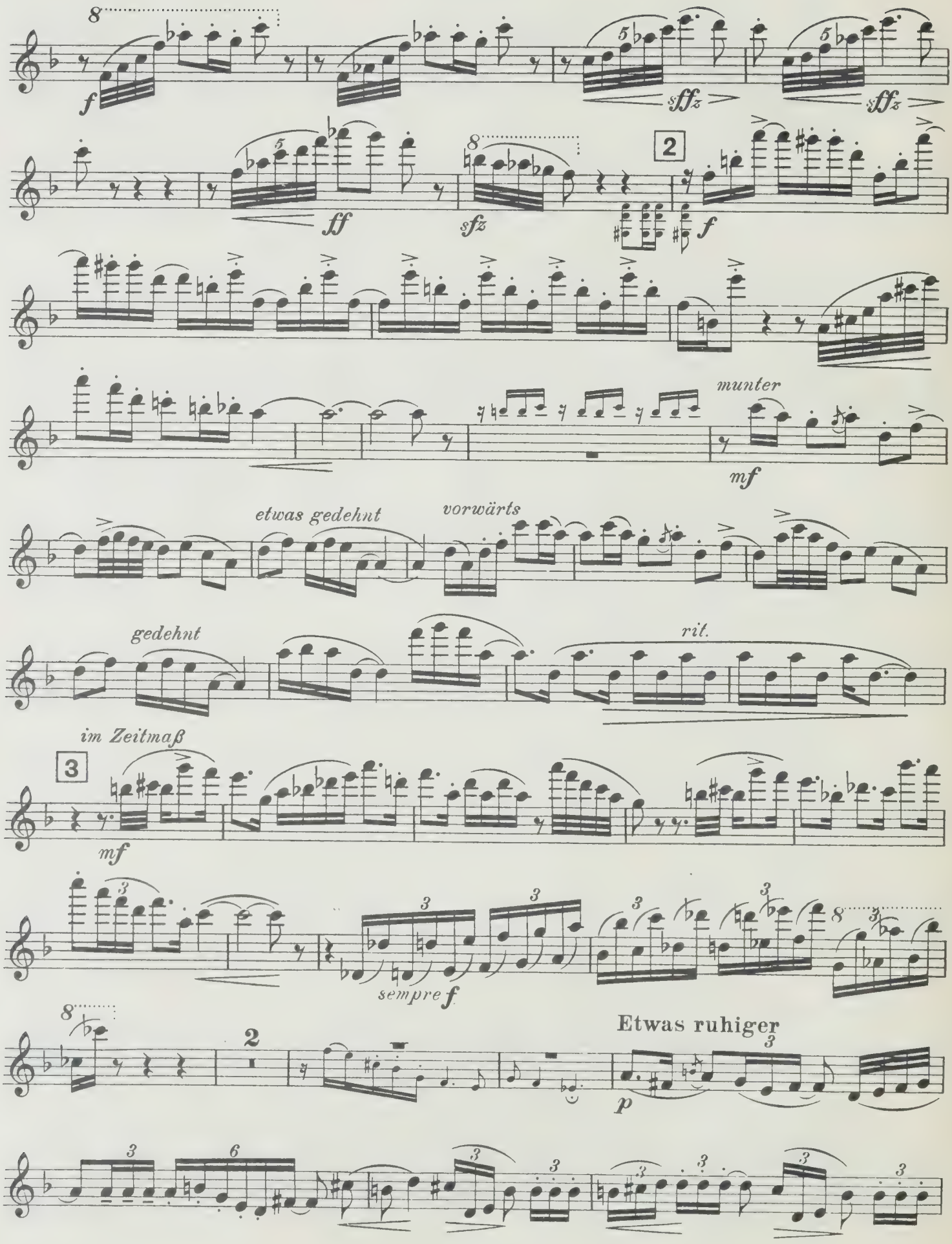

Langsam, doch nicht schleppend
p
1
mf
p
etwas zögernd
im Zeitmaß
f
2
sempre f
etwas breiter
f
wieder im Zeitmaß
Kl.
etwas zögernd
molto
3
p
f

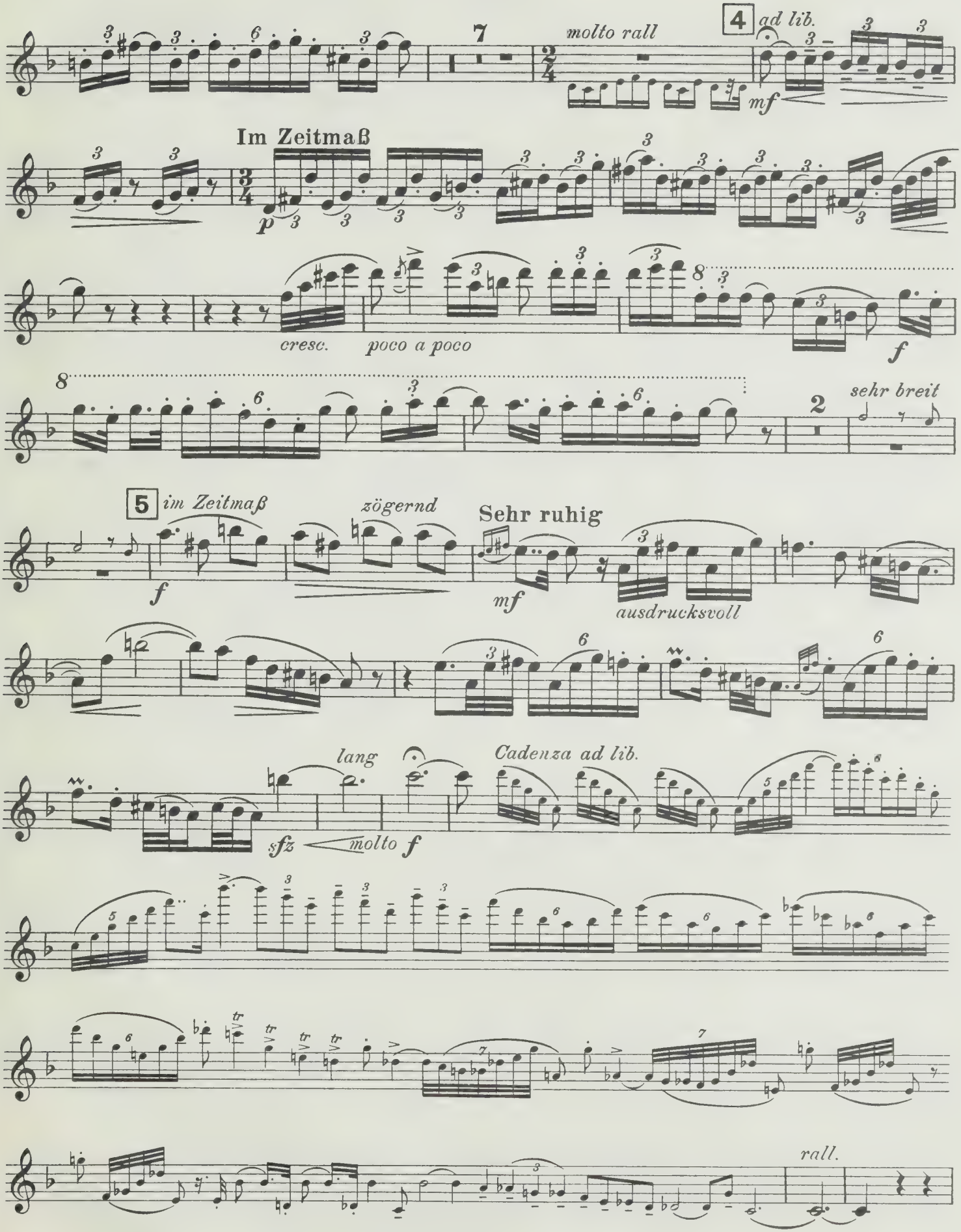

sehr ausdrucksvoll
più f
Sehr ruhig
4
cantabile
p
p
ad lib.
mf
p
mp
5
p
pp

III.

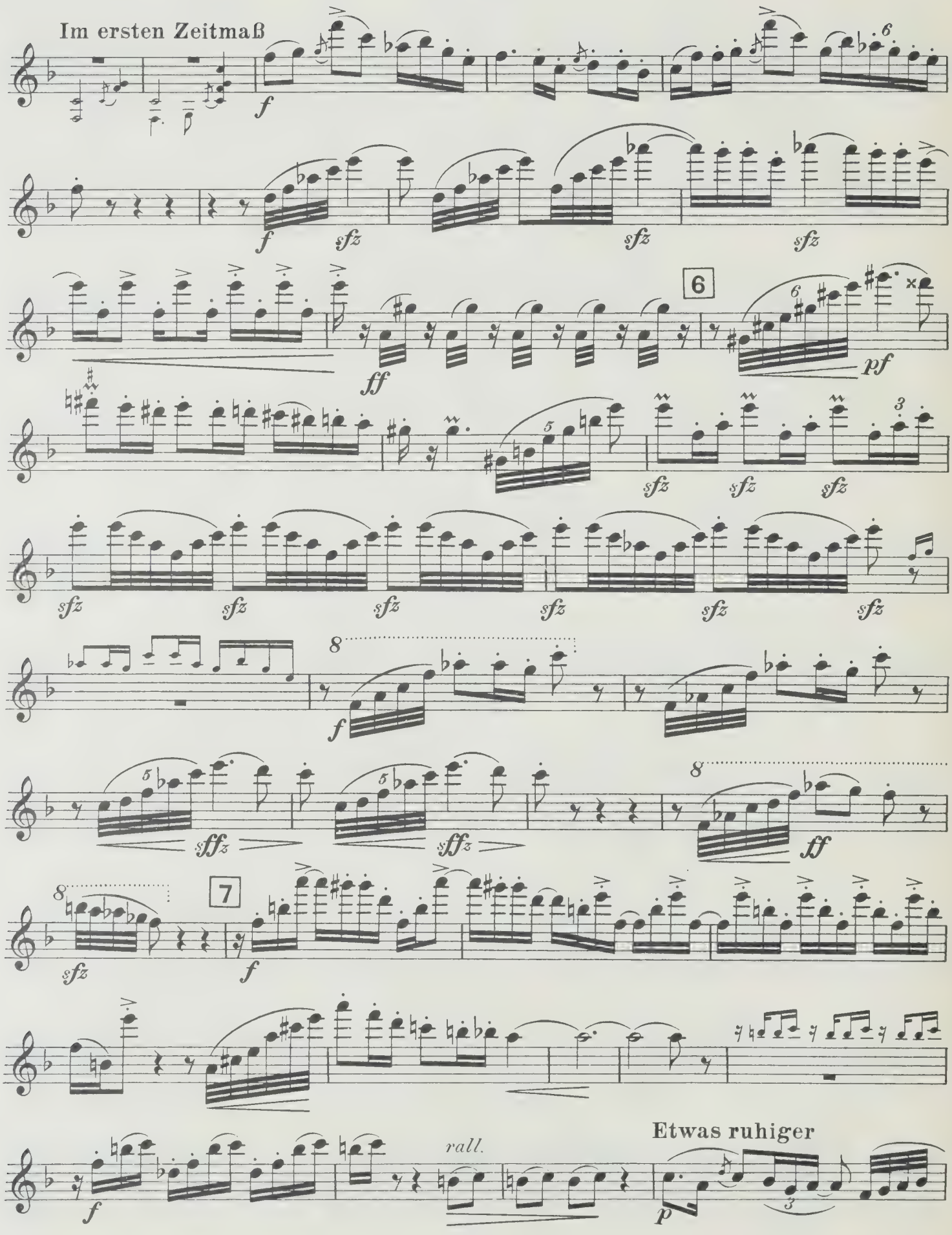

Straff, jedoch nicht zu schnell
f
6
sffz
sffz
mf
cresc.
1
ff
6
pf
5
3
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

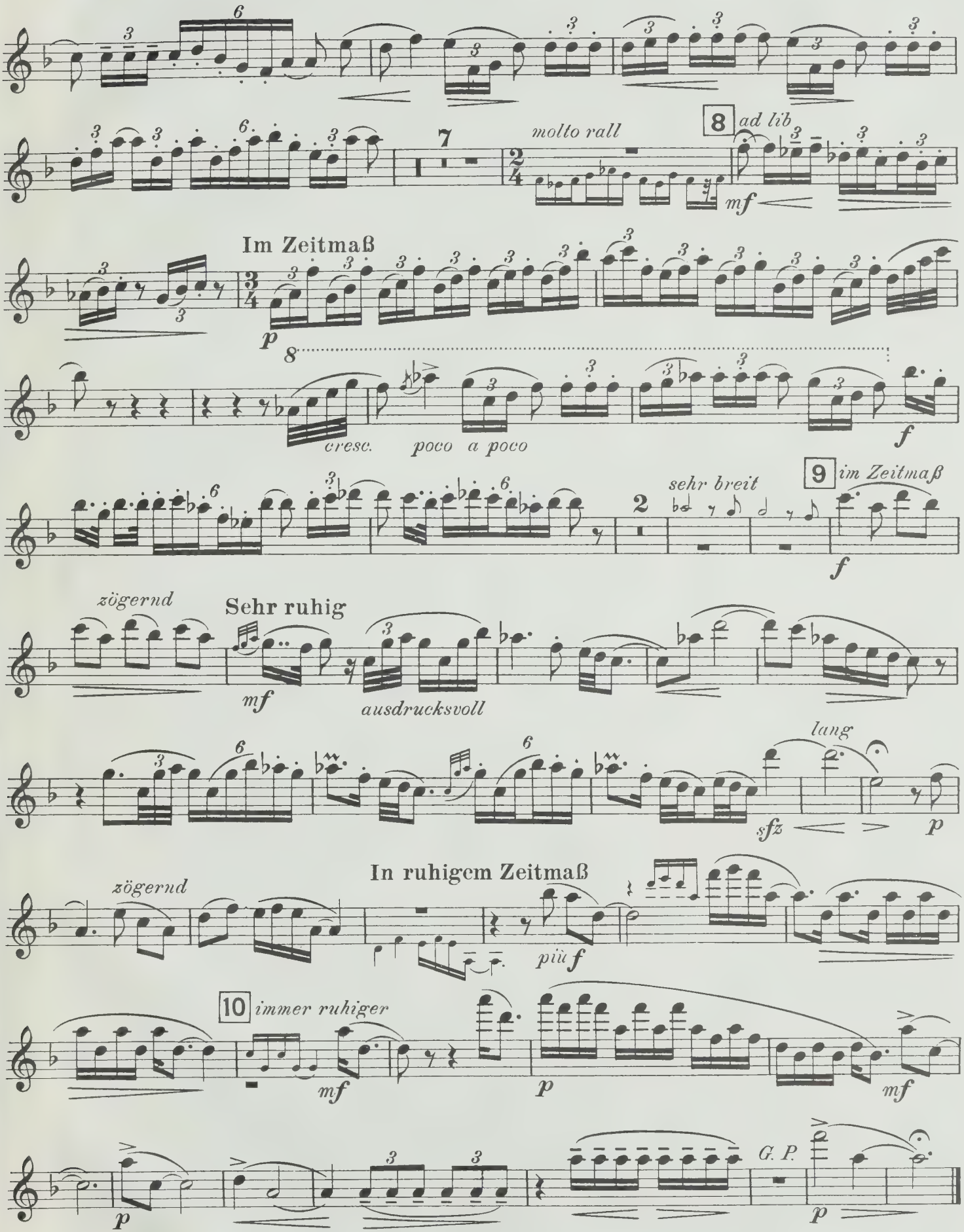
Flöte


f
sffz
sffz
ff
sfz
2
f
munter
mf
etwas gedehnt
vorwärts
gedehnt
rit.
im Zeitmaß
3
mf
sempre f
2
Etwas ruhiger
p


7
molto rall
4
ad lib.
mf
Im Zeitmaß
p
cresc.
poco a poco
f
2
sehr breit
5
im Zeitmaß
f
zögernd
Sehr ruhig
mf
ausdrucksvoll
lang
sfz
molto f
Cadenza ad lib.
tr
rall.

Flöte





Druck: „Pirol" Minden (Westf.)

C. Ph. E. Bach:

Sonate a-moll
für Flöte
herausgegeben von W. Richter
ZM 1911

C. Ph. E. Bach:

Triosonate a-moll
für Flöte, Violine (Oboe) und Generalbaß
(Klavier oder Cembalo mit Violoncello oder Fagott)
herausgegeben von K. Walther
ZM 1912

C. Ph. E. Bach:

Pastorale a-moll
für Oboe (Flöte, Violine), Fagott
(Violoncello, Viola) und Generalbaß
herausgegeben von K. Walther
ZM 1913

J. Chr. Fr. Bach:

Quartett 2 D-Dur
für Flöte (Violine) Violine, Viola und Bass
herausgegeben von H. Kölbel
ZM 1945

L. van Beethoven:

Sonate
für Flöte und Klavier
herausgegeben von W. Richter
ZM 1910

S. Behrend:

Haiku-Suite
für Flöte und Gitarre
aus der Serie Gitarremusik für die Jugend
ZM 1962 Heft 3

W. Girnatis:

Nocturnes
für Flöte und Klavier
ZM 1950

S. Karg-Elert:

Impressions exotiques op. 134
für Flöte und Klavier
ZM 1957

F. Krommer:

Konzert Nr. 1 G-Dur op. 30
Flöte und Klavier
herausgegeben von P. Anspacher
ZM 1979

A. Leicht:

Sonate
für Flöte und Orgel
ZM 1939

J. F. Reichardt:

Sechs Stücke
für Flöte und Gitarre
herausgegeben von A. Schmidt
ZM 1959

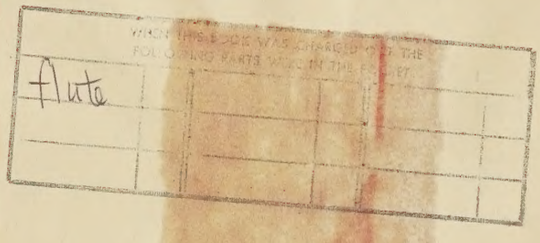
F. Schubert:

Beliebte Walzer und moment musical
für zwei Flöten und Gitarre
herausgegeben von F. Walter
aus der Serie Gitarremusik für die Jugend
ZM 1965 Heft 6

F. Walter:

Vier kleine Stücke
für zwei Flöten und Gitarre
ZM 1873

7716



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
242
J86
op.78

Juon, Paul
[Sonata, flute & piano, op. 78]
Sonate fur Flote und Klavier, op. 78

Music